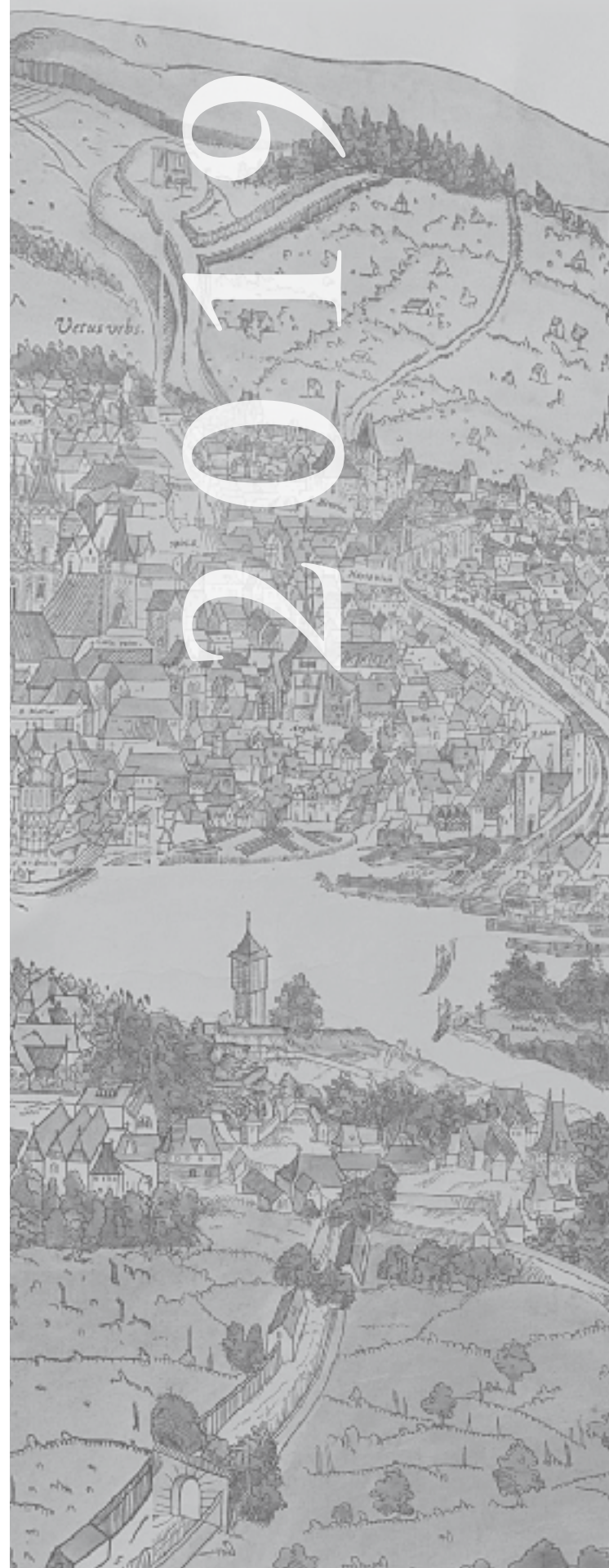




2019





1989



...VSE Z
...V
...ACA
...DY
...OLICE
...HC JEDEN
...DTUD VYT
...STARSI
...ORU A STEK
...NY TRANSPOR
...T Z DO
...NIKY
...JSE
...LOVE
...MOVAN
...NE

KRONIKA

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 3

ŽIŽKOV
VINOHRADY
VYSOČANY
STRAŠNICE

2019

Kronika – Městská část Praha 3
Za rok: 2019
Počet listů: 58
Kronikář: PhDr. Jan Vlk
Foto: PhDr. Jan Vlk
Grafická úprava: Jaroslav Obst – R-Graf
Knihařské práce: KODEX

V Praze dne:

Za městskou část Praha 3:

Ú V O D

Události roku 2019

Rok 2019 měl být rokem, kdy dojde k brexitu, tedy k vystoupení Velké Británie ze struktur Evropské unie. Původně měl nastat ke konci března, ale britští poslanci odmítli schválit brexitovou dohodu vyjednanou premiérkou Theresou Mayovou. EU tedy vyhověla žádosti Británie a prodloužila termín na 22. května s podmínkou schválení brexitové dohody Dolní sněmovnou. To se ale opět nepovedlo a 10. dubna bylo rozhodnuto o 31. říjnu. Již 28. října 2019 schválily členské země EU tzv. pružný odklad brexitu nejpozději do konce ledna 2020. Následně byl konečně schválen návrh zákona předložený premiérem novým Borisem Johnsonem. Dne 23. ledna 2020 podepsala královna Alžběta prováděcí zákon a 31. ledna 2020 definitivně skončilo členství Spojeného království v Evropské unii a nastalo přechodné období, kdy je třeba vypracovat detailní ustanovení pro další vývoj vztahů Británie a Evropské unie.

Americký prezident Donald Trump a severokorejský vůdce Kim Čong-un se 27. února sešli v soukromí hanojského hotelu Metropole, aby se pokusili narovnat napjatou situaci na Korejském poloostrově. Marně, Trump jednání na druhý den opustil, neboť Kim Čong-un po něm údajně žádal úplné zrušení všech sankcí vůči KLDR, ale zároveň si chtěl ponechat jaderný arzenál a pokračovat v testech svých raket. Napětí se tak uklidnit nepodařilo.

Staletý symbol Paříže, katedrála Notre-Dame se podvečer dne 15. dubna ocitla v plamenech. Uhasit oheň se podařilo až následující den. Prezident Emmanuel Macron vzápětí přislíbil plné obnovení katedrály, na jejíž opravu přispívají dárci nejen z Francie. Plameny zničily téměř celou střechu, části vitrážových oken a části nosných kleneb v chrámové lodi. Voda, kterou se plameny hasily, poškodila navíc i část mobiliáře.

Dne 25. května skončily volby do evropského parlamentu. Je opět složen ze 751 poslanců a Česká republika v něm získala 21 zástupců. Češi mohli vybírat kandidáty z 39 politických uskupení. Ve všech krajích vyhrálo hnutí ANO, druhá skončila ODS a třetí Pirátská strana. Volební účast byla však v ČR velmi nízká, jen necelých 29 procent. Začátkem července získalo Česko dva místopředsedy parlamentu. Europoslanci v hlasování ve Štrasburku uvedli v prosinci do funkce také novou předsedkyni Evropské komise. Stala se jí německá politička Ursula von der Leyenová.

V prezidentských volbách na Slovensku zvítězila právnička Zuzana Čaputová se ziskem 58,40 procenta hlasů. Prezidentský slib složila 15. června do rukou předsedy slovenského Ústavního soudu. Její první zahraniční cesta vedla o pár dnů později do Prahy.

Do Prahy na Letenskou pláň se v červnu a poté v listopadu 2019 sjeli lidé z celé České republiky, aby protestovali proti ohrožení nezávislosti justice a rovněž proti premiéru Andreji Babišovi. Akce svolal spolek Milion chviliek pro demokracii. Zúčastnilo se na 258 tisíc lidí a poté v listopadu až 300 tisíc. První demonstraci vyvolala dubnová demise ministra spravedlnosti Jana Kněžíňka a výběr jeho nástupkyně Marie Benešové. Kněžínek oznámil odchod z vlády den poté, co státní zastupitelství informovalo o návrhu na podání obžaloby v kauze Čapí hnízdo, kde mezi obviněnými figuruje i A. Babiš.

Ve věku 80 let zemřel v úterý 1. října populární zpěvák Karel Gott. Zemřel doma v kruhu své rodiny. Pietním místem za zesnulého se pak stalo prostranství před smutečním domem na Bertramce. Veřejnost se s ním následně mohla rozloučit na pražském Žofíně a pohřeb se státnímu poctami se konal ve Svatovítské katedrále 12. října. Ostatky zemřelého spočinou na hřbitově na pražských Malvazinkách.

Školské odbory vyhlásily v listopadu celostátní stávkou. Usilovaly o zvýšení mezd pracovníků v oboru. Do akce se podle nich zapojily tisíce škol. Zcela uzavřeno jich bylo 1221, dalších 2743 omezilo provoz a necelé tři tisícovky škol prý stávkou podpořily formálně. Reálně ovšem stávka české školství nijak výrazně nezasáhla.

Čeští občané si v listopadu připomněli třicáté výročí sametové revoluce. Do pražských ulic vyšly 17. listopadu desítky tisíc lidí. Davy směřovaly především k pamětní desce na Národní třídě. K památníku dorazil jako jeden z prvních premiér Andrej Babiš, a to již před 7. hodinou ranní. Lidé, kteří na něj čekali, ho ovšem vypískali a podobného přijetí se během dne dostalo i některým dalším vládním politikům. Součástí oslav svobody byla po celé ČR vedle happeningů, průvodů, výstav, přednášek také řada hudebních vystoupení. Světová media situaci shrnula, že Češi dali svým politikům opět masově najevo, že nejsou s politickou situací v zemi spokojeni, že požadují změny.

Delegáti opoziční parlamentní strany TOP 09 zvolili 24. listopadu novou předsedkyni strany – poslankyni Markétu Pekarovou Adamovou. Ta by měla vést TOP 09 i do sněmovních voleb v roce 2021 a bude se snažit stranu hlavně udržet co nejvíce nad hranici volitelnosti. Cílem nové předsedkyně je dovést TOP 09 znovu do vlády.

Audit Evropské komise potvrdil, že premiér Andrej Babiš je ve skutečném střetu zájmů a podle evropských komisařů porušuje české i evropské právo. Ten však obvinění odmítl s tím, že žádné dotace nezneužil. Opozice ho přesto vyzvala k demisi a Piráti ve věci možného zneužití evropských dotací dokonce podali trestní oznámení.

Poslední squatteři vyklidili konečně v lednu 2019 budovu sociálního centra Klinika na Žižkově, kterou legálně obývali v letech 2014 až 2016. Po vypršení smlouvy ji však odmítali opustit a vrátit majiteli, jímž je Správa železniční a dopravní cesty (SŽDC). Ta na nelegální nájemníky proto v lednu poslala exekutora, aby konal. Vyklízení objektu, provázené řevem a nadávkami ze strany příznivců Kliniky, trvalo týden, až do 17. ledna. SŽDC následně uvedla, že chce objekt za 40 miliónů přestavět na kanceláře pro padesát zaměstnanců.

U D Á L O S T I R O K U 2 0 1 9

■ Jana Vochočová, vnučka akademického malíře Jana Vochoče, navštívila v lednu 2019 v doprovodu Marcely Suchomelové jednací sál žižkovské radnice, aby si prohlédla díla svého předka – obrazovou galerii bývalých starostů města Žižkova. Sám vytvořil tři portréty starostů, a to v letech 1901 a 1902.

■ Před zahájením stavby obchodního centra Atrium Flora v roce 2001, na místě malého parčíku na nároží Olšanských hřbitovů, bylo nutné přestěhovat bronzové sousoší Rodina původně od Vladimíra Navrátila (1907–1975) instalované tehdy právě tam. Sousoší bylo následně přemístěno do prostoru autobusové zastávky Depo Hostivař. Žižkovští radní v čele se starostou Jiřím Ptáčkem se počátkem roku 2019 rozhodli jednat s Dopravním podnikem hlavního města Prahy, společností Atrium Flora a.s. a též s žijícím spoluautorem díla Bohumilem Teplým o navrácení díla co nejbližší původní instalaci.

■ V nedožitých 99 letech zemřel dne 6. ledna 2019 Gustav Franc, překladatel francouzských prokletých básníků, díla Victora Huga, nebo básnického díla Paula Verlaine. Byl zapsaný v Knize cti městské části Prahy 3.

■ S prosbou o finanční příspěvek zavítali 8. ledna 2019 na žižkovskou radnici Tři králové, kteří koledovali v rámci Tříkrálové dobročinné sbírky.

Na základě rozhodnutí Ústavního soudu se Správa železniční dopravní cesty definitivně rozhodla dát vyklidit budovu bývalé plicní kliniky – Autonomní sociální centrum Klinika. Její obyvatelé se měli vystěhovat do 10. ledna. Pokud se tak nestane, má nastoupit exekutor. Tak se také stalo. Dne 10. ledna 2019 v 10 hodin zahájil exekutor Ivo Luhan vyklízení budovy. Zástupci komunitního centra však nadále odmítali objekt opustit a svolali své příznivce. „Klinika žije, boj pokračuje,“ křičeli účastníci protestu a zadní vchod budovy zatarasila skupinka asi dvaceti aktivistů. Po 10. hodině byl exekutor podle svých slov v tlačenci u zadního vchodu napaden a požádal tudíž o součinnost Policii ČR. Na místo v té době dorazil i bývalý starosta Prahy 3 Mgr. Alexander Bellu z ODS. Před polednem Ivo Luhan konečně mohl vystoupit do vyklizené části objektu, ale stále se v nemovitosti nacházeli třetí osoby. Skupinka aktivistů pozorovala situaci ze střechy budovy. Mluvčí policie Tomáš Hulan uvedl, že policisté se na samotném aktu exekuce nepodíleli, pouze asistovali. Do večera však Klinika vyklizena nebyla a akce pokračovala i následující dny, až do pátku 18. ledna, kdy předal exekutor konečně prázdnou budovu Správě železniční dopravní cesty. Poslední aktivisté slezli ze střechy budovy 17. ledna.

Dne 16. ledna 2019 před půlnocí zasahovali hasiči na Kostnickém náměstí při požáru bytu obytného domu. Za deset minut byl požár lokalizován a začalo odvětrávání prostoru. Během zásahu byla zachráněna jedna osoba, sedm evakuováno a celková škoda na majetku činila asi 300 tisíc korun.

Představitelé Vysoké školy ekonomické se rozhodli při příležitosti 50. výročí sebeupálení Jana Palacha odhalit 16. ledna 2019 pamětní desku svému bývalému studentovi. Slavnostního aktu se zúčastnili bývalí spolužáci Jana Palacha, rektor AVU Tomáš Vaněk, studentka AVU Dagmar Horová, autorka vítězného návrhu pamětní desky, a studenti školy. Dále promluvili rektorka VŠE Hana Machková, rektor Univerzity Karlovy Tomáš Zima a sestřenice Jana Palacha Jaroslava Bártová-Pokorná. Po odhalení plastiky zazněla státní hymna a prostor v areálu Vysoké školy ekonomické dostal nové pojmenování – Atrium Jana Palacha.

U příležitosti 85. narozenin dne 17. ledna 2019 byl zapsán do Knihy cti Prahy 3 Miroslav Čvančara, spisovatel věnující se historii Žižkova a filmový znalec, potomek filmařské rodiny Čvančarů, majitelů půjčovny filmů v domě v Kubelíkově ulici 1150/48. Miroslav Čvančara (nar. 1934), spolu se svým bratrem dokončoval v té době obsáhlou publikaci o historii Žižkova.

Dne 21. ledna 2019 bylo možné nad Prahou sledovat úplné zatmění Měsíce.

Galerie pod radnicí zahájila sezonu 2019 výstavou Historie novoročenek, jejímž spoluorganizátorem byl Československý spolek sběratelů a přátel exlibris. Výstavu zahájil 23. ledna 2019 místostarosta Ing. Tomáš Mikeska. Za spolek sběratelů promluvil jeho předseda Felix Černoch.

Mozaiku italského mistra Saura Ballardiniho zakrývá od 90. let sádkartonová stěna ve vestibulu bývalé Telekomunikační ústředny v Olšanské ulici. Pokud se ji podaří zachránit, mohla by znovu oživit některé z veřejných míst. Nyní jí však hrozí zkáza, pokud by došlo k plánované demolici objektu. Mozaiku s názvem Člověk dobývající nové horizonty vesmíru objevil a nyní se i snaží zachránit spolek Art & Cra Mozaika. Starosta Prahy 3 poskytl aktivitám spolku záštitu a též majitel nemovitosti, společnost Central Group, má zájem mozaiku zachovat a předat kulturní instituci, která o ni projeví zájem. Dílo o celkovém rozměru 11 x 4 metry je sestavena z 24 panelů a váží asi 5 tun. Ballardini (1925–2010) ji na konci 80. let vytvořil z československého sklosmaltu, který doplnil italským zlatem. Námětem obrazu je motiv původně vyobrazený na zlatém plátku, který nesla před třiceti lety do vesmíru americká sonda Pioneer 11. Kromě vyobrazení planet sluneční soustavy jsou na nich také biblické postavy Adama a Evy. Spolek doporučuje mozaiku odhalit, přemístit do ateliéru a tam zrestaurovat. Cena je odhadována na více než 350 tisíc korun.

Pracovníci Galerie Toyen připravili ve dnech 5. února až 28. března 2019 výstavu malířky, grafičky a ilustrátorky Viktorie Ban-Jirákové s názvem (V)ŠEDNOSTI. Vernisáž se uskutečnila v předvečer zahájení výstavy a úvodní slovo pronesla v zaplněné síni PhDr. Lucie Holá. Zpěvem a hrou na kytaru vernisáž doprovodil rovněž výtvarník Jiří Slíva.

Farmářské trhy na náměstí Jiřího z Poděbrad začaly v nové sezoně ve středu 13. února 2019 a prodejci prodávali zboží nově pouze v ekologicky rozložitelných obalech – nikoli v plastových.

Dne 26. února 2019 proběhlo na radnici mimořádné zasedání Zastupitelstva městské části Prahy 3 a schválilo jak rozpočet na rok 2019, tak i střednědobý plán do roku 2024. Městská část chce hospodařit s vyrovnaným rozpočtem – počítá s příjmy i výdaji ve výši 1,039 miliardy korun. Na běžné provozní výdaje spojené s chodem úřadu má letos podle návrhu dát 633,14 milionů Kč, zatímco na investice je určeno 405,56 milionů.

Od roku 2010, kdy se obecní nájem zvyšovaly naposledy, se situace s byty

po devíti letech opět změnila. Aktuálně se tržní nájemné v Praze 3 pohybuje kolem 350 korun za metr čtvereční. Obecní nájemné v Praze 3 od roku 2010 zůstávalo na částce 95,55 korun za metr měsíčně. Nájemníkům ve stávajících bytech, kteří mají smlouvu na dobu neurčitou, se z rozhodnutí rady zvýší nájemné o 20 procent. U bytů, u kterých se bude prodlužovat smlouva nebo uzavírat nová, je nájemné stanoveno nově na 120 Kč. Toto zvýšení se v Praze 3 dotkne zhruba dvou tisíc domácností.

■ V březnu 2019 oslavil padesátileté výročí své existence Klub přátel Žižkova, jehož posláním bylo a je dokumentovat historii či průběžné dění na Žižkově. Rozhovoru se zúčastnili kmenoví členové Jan Schütz, Petr Kallista, Bronislava Svejková a Miroslav Čvančara. Po dlouhé době se má sídlo klubu stěhovat ze současných prostor v Blahoslavově ulici u Komenského náměstí patrně do Ondříčkovy.

■ Architekt Václav Aulický, autor projektu žižkovské televizní věže, oslavil 1. března 2019 své 75. narozeniny. U příležitosti životního jubilea vzpomínal na tuto bezesporu výjimečnou, i když velmi kontroverzní stavbu. Na základě podrobného vyhodnocení povětrnosti v uplynulých 50 letech proběhla operace zdvínání /tubusu/ v listopadu 1989. Datum bylo pečlivě vybráno podle předpovědi počasí a během akce se meteorologická situace stále hlídala a vyhodnocovala s napojením na celou síť stanic v republice. Posledních 26 metrů věže představuje anténní laminátový válec. A teď to nejzajímavější a nejriskantnější: vrtulník přiletí nad věž s podvěšeným dílem laminátového válce a musí ho několik minut držet na místě, nikoliv ho hned pustit, protože montéři na věži musí díl bezpečně připevnit. Vzniká tak situace, že vrtulník je v podstatě k věži připoután! Takovýto manévry jsou schopni provést jen skutečná pilotní „esa“, musí totiž udržet vrtulník přesně a spolehlivě „na místě“, musí umět extrémně citlivě a rychle reagovat na změny v proudění vzduchu i pohyby zavěšeného břemene. Vedoucí týmu investora Ing. Alex Bém, mimochodem „Žižkovák“ tělem i duší, byl obdivuhodná osoba s mimořádnou autoritou. Prožili jsme spolu velký kus krásného pracovního i osobního života a jsme přáteli dodnes. Já jsem autorem celkové koncepce architektonického řešení, Juraj Kozák celkové koncepce staticko-konstrukčního řešení a „Lexa“ je autorem celkové koncepce jeho smyslu a účelu, strategie i provozu a charakteru. Věž patří k druhé nejnavštěvovanější technické památce u nás. Když k tomu připočtu mimina Davida Černého a noční nasvícení, jsem nejen nadšen současnou podobou, ale znamená to pro mne především určité zadostiučinění v tom, že areál slouží a že moje práce měla svůj smysl. (*Kronikářem kráceno, rozhovor vedla K. Maršálová, Radniční noviny 3/2019*).

V pátek 1. března 2019 dopadli policisté na Žižkově mezinárodně hledaného cizince. Muž byl podezřelý z vražd, měl falešné doklady a u sebe střelné zbraně. Byl převezen do policejní cely. Podle srbského deníku Blic si muž pronajal na dvacet dní pokoj v hotelu Amadeus a tam byl také dopaden a zatčen.

Tradiční 26. masopustní průvod se v roce 2019 prošel z náměstí Jiřího z Poděbrad k žižkovské radnici v úterý 5. března. Vyvrcholilo tak masopustní veselí a na Havlíčkově náměstí starosta Jiří Ptáček předal maskám klíč od města Žižkova. Průvod se pak vydal zpět na náměstí Jiřího z Poděbrad, kde proběhl i závěr slavnosti.

V pořadí již 15. ročník Festivalu otrlého diváka, jehož letošním tématem bylo téma Konce světa, proběhl od úterý 5. do neděle 10. března 2019 v žižkovském kině Aero. Přehlídka těch „nejlepších“ špatných, vyšinutých a těžko popsatelných filmů představila svět obskurnosti a nevkusy. Proběhla zde opět událost roku pro všechny milovníky pokleslé zábavy. Celkem 16 projekcí obsáhlo nukleární války, zmutované hlavní hrdiny a také speciality, jako jsou fantasmagorický western Rudá Sonja s Arnoldem Schwarzeneggerem, japonské animované porno příšer či nové pásmo komentovaných filmových ukázek nazvané Filmový hovnocuc. Nechyběl ani živý dabing, který měli na svědomí Kafilerie Zawadská (Zuzana Blašíková) a Immanuel Lubrikant (Antonín Tesař).

Zástupci Prahy 3, polského velvyslanectví a Ústavu pro studium totalitních režimů uctili dne 7. března výročí 110 let od narození polského hrdiny Ryszarda Śiwiece u jeho památníku před Ústavem pro studium totalitních režimů v ulici nesoucí od roku 2009 jeho jméno. Upálil se veřejně ve Varšavě v září 1968 na protest proti okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy.

Starosta Jiří Ptáček spolu s místostarosty Ing. Tomášem Mikeskou, RNDr. Janem Maternou a Mgr. Ondřejem Rutem rozvinuli z okna radnice tibetskou vlajku dne 8. března ve 14 hodin. Praha 3 se vyvěšením tibetské vlajky připojila opět k celostátní akci Vlajka pro Tibet, která má za cíl připomínat násilné potlačení tibetského povstání čínskou armádou. To si vyžádalo tisíce mrtvých. Součástí žižkovské akce byla i výstava s názvem Tibet a dalajláma: historické mezníky 1959–1989. Ta proběhla v Galerii pod radnicí.

Česká republika, Maďarsko a Polsko vstoupily 12. března 1999 jako první země z bývalého „východního bloku“ do Severoatlantické aliance. Přesně

dvacet let poté zavlála vlajka Severoatlantické aliance (NATO) v úterý 12. března 2019 i z oken žižkovské radnice. Ing. Tomáš Mikeska, tehdy jako zástupce radnice a nyníjší místostarosta, byl již 12. března 1999 přítomen slavnostnímu ceremoniálu v Obecním domě, kde tehdy ministryně zahraničí USA Madeleine Albrightová a prezident Václav Havel oficiálně oznámili přistoupení České republiky k NATO.

Ve věku 86 let zemřel 14. března 2019 významný český herec Stanislav Zindulka. Byl zapsaný v Knize cti městské části Praha 3.

Klubový festival Žižkovská noc nabídl po dobu tří dnů možnost poznat kulturu všeho druhu, příležitost přecházet mezi desítkami scén, na nichž probíhá program bez žánrového omezení. Proběhl již podeváté ve dnech 21. až 23. března 2019. Centrum festivalu bylo v Řehořově ulici č. 33/39 – tzv. PROSTOR 39.

Obří „mimina“ sochaře Davida Černého se v sobotu 23. března 2019 „začala vracet“ na Žižkovskou televizní věž. Toho dne zavěsili horolezci zatím jen první. Původní plastiky byly sňaty v roce 2017 z důvodů jejich renovace. Po kontrole především uchycení plastik bylo rozhodnuto o výrobě nových. „Babies“ by na věži měla již zůstat natrvalo a stát se vlastnictvím Českých Radiokomunikací. Nové sochy jsou přesnou kopií původních. Základ plastiky je složen z rámu z konstrukční oceli, na němž je na několika místech připevněna skořepina ze sklolaminátu. Jedna socha váží 190 kilogramů a měří 3,4 metru na délku, 2,4 metru na výšku a 1,2 metru na šířku. Poprvé byly sochy miminek na věž umístěny v roce 2000 v rámci akce Praha – Evropské město kultury. Původně mělo jít jen o dočasnou výzdobu, ale díky příznivému ohlasu lidí zůstala „miminka“ déle.

Dne 28. března 2019 přinesl denní tisk zprávu, že zástupkyně pražského Autonomního sociálního centra Klinika Tereza Virtová musí zaplatit exekutorovi Ivo Luhanovi přes 290 tisíc korun jako odměnu za vyklizení budovy. Rozhodl tak Obvodní soud pro Prahu 3 zatím jako o první částí exekuce. Soud o celkovou částku týkající se nákladů na exekuci (exekutor požaduje celkem 996 872 Kč) bude následovat, uvedlo centrum Klinika na svém facebookovém účtu. S rozhodnutím aktivisté nesouhlasili a hodlali podat ústavní stížnost.

Marie Šeborová prezentovala své plastiky v Galerii Toyen v dubnu 2019 na výstavě pojmenované Variace.

Slavnostní vernisáží 4. dubna se otevřela v Galerii pod radnicí veřejnosti autorská výstava malíře Roberta Kessnera, známého jako výtvarníka publikací o historických a uměleckých památkách naší republiky. Výstava se konala u příležitosti autorova životního jubilea. Zahájil ji místostarosta Ing. Tomáš Mikeska, o hudební doprovod se podělili Pavel Štědrý a Pavel Khon a slovem vše doprovodil Vlastimil Harapes. Potom si již mohli návštěvníci prohlédnout obrazy zachycující také malebná zákoutí Prahy.

Rada městské části schválila záštitu starosty Jiřího Ptáčka nad 6. ročníkem koncertu k Mezinárodnímu dni Romů, který proběhl 6. dubna 2019 v hudebním klubu Nová Chmelnice.

Kostnické náměstí bylo po rozsáhlé revitalizaci slavnostně otevřeno v úterý 9. dubna 2019. Kolemjdoucí si mohou odpočinout na lavičkách, občerstvit se u pítka a nechybí ani veřejné toalety a malá kavárnička. Obecnou veřejností je však výsledná podoba prostoru vnímána spíše s rozpaky.

Dne 15. dubna 2019 v podvečer vypukl požár na střeše pařížského chrámu Notre-Dame (Matky Boží). Požár se podařilo uhasit až těsně po 10. hodině následujícího dne. Shořela střecha, zřítíl se sanktusník a poškozeny byly asi dvě třetiny stavby. Z vnitřního mobiliáře se podařilo většinu zachránit.

Zastupitelé třetí městské části schválili na svém jednání 19. března 2019 rozdělení dotací z dotačního fondu na rok 2019 ve výši 12,5 milionu korun.

Fotbalisté FK Viktoria Žižkov v posledním 30. kole vyhráli v Chrudimi 2:1 a posunuli se tak konečně ze dna tabulky na nesestupové 14. místo. Žižkovští těsně před koncem jarní části vsadili na změnu trenéra a návrat Zdeňka Haška, jenž vystřídal Miloše Sazimu. Hašek se k Viktorce vrátil po třech letech a Žižkovští ihned pod jeho vedením vyhráli tři z posledních čtyř kol a dokázali se na poslední chvíli vyhnout sestupu. Závěr loňské sezony zaznamenal pro druholigovou FK Viktorii Žižkov skutečné napětí. Doslova v posledních vteřinách, kdy hráči „vydolovali“ nutné tři body v Chrudimi. Fotbalisté Znojma a Táborstva pak v posledním kole prohráli, a tak si mohli žižkovští Viktoriáni oddychnout a slavit. Klub ale už nechce znovu zažívat podobné starosti, a tak se v létě na Žižkově výrazně posilovalo. Prakticky na každý post přibyl nový hráč včetně gólmana – třiatřicetiletého Milana Švengera z ligové Příbrami. Další je útočník Jaroslav Diviš z Mladé Boleslavi a do obrany byl povolán fotbalista s mexickými kořeny Luis Gil. Přičteme-li zmínovaná jména k dosavadní kostře týmu: Augusto Batioja, kapitán Jakub Urbanec,

záložník Igor Súkenník či Josef Bazal, lze říci, že klub udělal pro úspěch v probíhající soutěži maximum. Po šesti kolech se drží na 3. místě tabulky.

Developerská společnost CTR Group zahájila na jaře 2019 stavbu tzv. Viktoria Center – polyfunkčního domu na rohu ulic Seifertovy a Krásovy v sousedství fotbalového stadionu FK Viktoria Žižkov. Dům má mít 199 bytů, vnitroblok a 3800 čtverečních metrů komerčních ploch spolu s parkovištěm. Předpokládané dokončení stavby je plánováno na první pololetí roku 2021. V souvislosti s výstavbou byla však odstraněna hlavní brána, pokladny a zeď s daty získaných klubových trofejí. Otazník visí také nad osudem východní tribuny, která končí metr a půl od hranice nové stavby.

V květnu 2019 přinesly Radniční noviny zprávu o plánované stavbě přímého, zjednodušeného vstupu do prostor Hlavního nádraží směrem od Žižkova. Podejít pod Hlavním nádražím má být možné zhruba za rok. Vyústění pěší trasy bude situováno do ulice Seifertova. Stávající nádražní podchod pod kolejištěm se prodlouží za poslední kolejiště a odtud pak povede chodník směrem k Seifertově ulici. Po schodech bude možné odbočit též na náměstí Winstona Churchilla směrem do Italské ulice. Předpokládané náklady mají dosáhnout necelých 700 milionů korun. Podchod zvýší především bezpečnost chodců. Podle výsledků ankety studentské iniciativy nazvané Legálně na nádraží totiž mezi 7. a 15. hodinou přešlo denně, přes přísný zákaz vstupu do kolejiště, běžně na jedenáct set osob.

Rudolf Mejsnar vystavoval své výtvarné počiny v Galerii pod radnicí ve dnech 3. až 29. května 2019. Výstava děl nesla název Cesta ke světlu.

Členové kontroverzního ruského motorkářského klubu Noční vlci přijeli v pondělí 6. května 2019 do Prahy na Olšanské vojenské hřbitovy, aby uctili památku padlých vojáků Rudé armády z května 1945. Jako v předešlých letech, i letos se setkali s odpůrci jejich putinovského chápání událostí konce 2. světové války v Evropě. Policie zasahovala jen u jednoho drobného konfliktu. Motorkáře přišli podpořit mj. sociálně-demokratický poslanec Jaroslav Foldyna a bývalá komunistická poslankyně Marta Semelová.

Dne 7. května 2019 se na Olšanských vojenských hřbitovech se sešli zástupci ministerstva obrany, Poslanecké sněmovny ČR, Senátu ČR a ambasadoři Ruska, Ukrajiny, Bulharska, Slovenska či Kanady k uctění památky padlých válečných hrdinů.

■ Z podnětu Nadačního fondu Karla Hartiga, zastoupeného Milenou Kozumplíkovou, schválila dne 7. května 2019 Rada městského části slavnostní zápis Ing. arch. Ivana Vavříka do Knihy cti městské části. Navržen byl za dlouhodobou mimořádnou snahu o záchranu původní zástavby Žižkova zejména v letech asanace. Záslužná je i jeho odborná a osvětová činnost týkající se Prahy 3.

■ U Národního památníku na Vítkově proběhlo 8. května 2019 připomenutí 74. výročí konce druhé světové války v Evropě. Přítomen byl mj. i prezident republiky Ing. Miloš Zeman. Odpoledne pak při té příležitosti jmenoval 15 mužů do generálských hodností. Velitele Bezpečnostní informační služby Michala Koudelku však ani napotřetí nevybral.

■ Na žádost opozice, tedy Koalice pro Prahu 3 (ODS, KDU-ČSL, Svobodní) a ANO 2011, svolal starosta Jiří Ptáček jednání mimořádného zastupitelstva na 14. května 2019. Opozice chtěla projednat tematické oblasti, kde podle jejího názoru radní pracují špatně a nekonceptně. Šlo především o oblasti dopravy, personální situaci na radnici, problematiku privatizace bytů, a způsob, jak jsou využívány informační kanály radnice. Hned v úvodu jednání oznámil starosta Jiří Ptáček, že obdržel rezignační dopis Anny Kratochvílové (Piráti) na funkci neuvolněné radní pro zahraniční vztahy. Své rozhodnutí odůvodnila tím, že byla v zaměstnání pověřena novými časově náročnými pracovními povinnostmi. Piráti navrhnou doplnění rady na řádném jednání zastupitelstva 11. června. Opozice dále poukazovala na kritickou situaci v dopravě po uzavření ulice Na Krejčárku, kde probíhá výměna plynového potrubí. Kritizovala zejména špatnou informovanost veřejnosti o připravované akci a nedostatečné vyznačení objízdných tras. Jednání ohledně personální situace na radnici se týkalo odvolání tajemníka Úřadu městské části JUDr. Michaela Vícha. Vedení radnice nebylo s prací tajemníka dlouhodobě spokojeno, a proto přistoupilo k jeho odvolání. Opozice způsob odvolání kritizovala a poukazovala na jeho údajnou protiprávnost. Koalice je naopak přesvědčena, že odvolání proběhlo řádně, proces odvolání předem konzultovala s magistrátem a ten to potvrdil. JUDr. Vích s odvoláním nesouhlasil a chce se bránit. Obšírná debata výsledek nepřinesla, spor bude dále řešit magistrát a možná i soud. Na post tajemníka úřadu bylo již vypsáno výběrové řízení. V problematice privatizace bytů kritizovala opozice špatnou informovanost občanů s přípravou a průběhem privatizace bytů. Opozice doporučovala k privatizaci především byty v domech, kde má městská část jen malý podíl, většinou třeba jen jeden byt. Takové by se měly privatizovat i bez rekonstrukce ihned. Přestože současná reprezentace na magist-

rátu většinově již nechce byty privatizovat, městská část se s magistrátem dohodla, že naplánovanou privatizaci celkem 761 bytů dokončí.

Developer Central Group zveřejnil v květnu 2019 plánovanou budoucí podobu pozemku bývalé telekomunikační budovy v Olšanské ulici na Žižkově. Tu včetně věže čeká demolice. Podle vítězného návrhu architektky Evy Jiřičné zde mají vzniknout obytné domy s rozvlněnou fasádou a zelení na střechách. Návrh s mj. třemi 110 metrů vysokými věžovými domy vzešel z mezinárodní architektonické soutěže, jíž se účastnilo 98 ateliérů z třiceti zemí. V dolních patrech domů vzniknou komerční prostory pro obchody a kavárny. Součástí projektu zvaného Centrum Nového Žižkova má být i výstavba mateřské školy. Praha 3 má však přesto proti takovému projektu výhrady. Podle starosty je problém i to, že se na Žižkov koncentruje příliš masivní výstavba. Vlastníci pozemků Nákladového nádraží a jeho okolí plánují postavit celkem na 10 tisíc bytů. Při nynějším stavu a vytíženosti dopravy, školství, veřejné zeleně a obecné vybavenosti však prý není Žižkov schopen takový nápor unést.

Dne 23. května 2019 proběhl na náměstí Jiřího z Poděbrad kulturní festival Asie – vzdálená a blízká. Návštěvníci mohli ochutnat i tamější gastronomické speciality.

Volby do Evropského parlamentu se na území České republiky konaly ve dnech 24. a 25. května roku 2019. Celková účast v ČR dosáhla 28,72% voličů a politické strany si rozdělily 21 mandátů v Evropském parlamentu následovně: ANO 6, ODS 4, Piráti 3, STAN-TOP 3, SPD 2, KDU-ČSL 2 a KSČM 1.

Strany podle procent, uvedeny pouze strany, které se dostaly do EP:

Hlavní město Praha

volební účast – 38,31%

Hnutí ANO – 13,35%

Občanská demokratická strana – 18,88%

Pirátská strana – 19,12%

Starostové + TOP 09 – 20,74%

Strana přímé demokracie – 5,77%

KDU-ČSL – 4,77%

Komunistická strana Čech a Moravy – 3,80%

Městská část Praha 3

volební účast – 36,83%

Hnutí ANO – 11,00%

Občanská demokratická strana – 18,77%
Pirátská strana – 20,95%
Starostové + TOP 09 – 22,24%
Strana přímé demokracie – 5,49%
KDU-ČSL – 4,55%
Komunistická strana Čech a Moravy – 3,54%

■ Dvoudenní kulturně-gastronomický festival, již tradiční, nazvaný Latinská Amerika na Jiřáku, se uskutečnil ve dnech 30. a 31. května 2019.

■ Sochař Petr Váňa, jenž vytvořil kamennou oltářní mensu pro chrám Nejsvětějšího Srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad, pracuje přes 20 let také na výrobě přesné kopie Mariánského sloupu pro Staroměstské náměstí v Praze. Ten byl násilně stržen v 3. listopadu roku 1918, mylně jako symbol habsburské nadvlády, rozvášněným davem vedeným žižkovským „aktivistou“ a bohémem Frantou Sauerem a žižkovskými hasiči. Společnost pro obnovu Mariánského sloupu začala s realizací obnovy v roce 1996. Se svými přáteli – kameníky Hynkem Schejbalem, Petrem Benešem a Tomášem Váňou začal Petr Váňa tesat do pískovce první jednotlivé díly architektury sloupu. V roce 2001 odjeli do Indie, kde vylomili 6 metrů dlouhý blok kamene na dřík sloupu, lodí ho převezli do Hamburku, pak do Mělníka a do Prahy připlul na lodi Tajemství bratří Formanů. V roce 2003 dokončil kopii sochy P. Marie podle originálu deponovaného v Lapidáriu Národního muzea. Nyní je kopie prozatímně umístěna u vchodu do Týnského chrámu v Praze. Tým spolupracovníků akademického sochaře Váni odkryl ve středu 29. května 2019 na Staroměstském náměstí dlažební kostky v místě, kde stál Mariánský sloup původně, a zahájil tak jeho obnovu. Podle zástupců magistrátu je ale navzdory platnému stavebnímu povolení akce v rozporu se zákonem. Budovaléle pomníku proto museli místo uvést do původního stavu. Váňa na místě řekl, že sloup má platné stavební povolení, které však brzy vyprší, to ho tudíž přimělo k rychlé akci. Problém spočívá nyní v nečinnosti samosprávy, jež se projevila právě tím, že Technická správa komunikací dosud nevydala povolení k záboru prostranství. Podle úřadů se obnovitelé sloupu dopustili přestupku, protože i přes platné stavební povolení je začátek stavby nutné předem nahlásit. Navíc podle mluvčího magistrátu stále platí usnesení zastupitelstva ze září 2017, kdy zastupitelé obnovu sloupu zamítli. Petr Váňa potvrdil, že chce s obnovou pokračovat. Povolení pro nutný zábor vyřizuje. Se sochařem zahájí radnice Prahy 1 správní řízení. Zda a jakou pokutu případně dostane, zatím není jasné. Dne 21. června 2019 pražští zastupitelé postavení mariánského sloupu opět zamítli.

Dvacet sedm nejlepších pedagogů a školních zaměstnanců převzalo na konci školního roku za svou práci ocenění Diploma Comenianum 2019 od městské části Praha 3. Na slavnostním setkání v koncertní síni Atria převzali ceny z rukou radního Štěpána Štrébala.

Kulturní mapa Prahy 3 a zároveň celého hlavního města se od poloviny června rozrostla o novou divadelní scénu – letní scénu pod Žižkovským televizním vysílačem. Divadelní festival Hvězdné léto pod Žižkovskou věží představí řadu oblíbených českých herců, zajímavý divadelní repertoár, ale i zpěváky. Nová scéna chce oslovit také občany Prahy 3, pro které společnost připravila speciální stokorunovou slevu. Hlediště pojme na 600 diváků a jeviště je skládací. V projektu je pomyšleno i na dostatečný počet barů a toalet. Diváci se nemusejí strachovat ani v případě deštivého počasí. Je realizován i princip rychlého zastřešení hlediště.

Eduard Marek, řečený Hroznýš, legenda českého skautingu a čestný občan Žižkova, vyrovnal světový rekord, když ve svých 102 letech seskočil v tandemovém seskoku padákem z výšky 3200 metrů. Rekord drží společně se stejně starým Američanem a Australankou.

Na základě doporučení kulturní komise schválila Rada městské části, aby jedna z ulic či náměstí v lokalitě Nákladového nádraží Žižkov byla pojmenována po mezinárodně uznávaném motocyklovém závodníkovi Františku Šťastném, jenž žil dlouhá léta na Žižkově a je pochován na Olšanských hřbitovech.

Od 6. do 28. června 2019 uspořádala Galerie pod radnicí výstavu výtvarných prací studentů Akademie umění a kultury pro seniory hlavního města Prahy s názvem Jen pro radost...

Tradiční žižkovské pivobraní za účasti soutěžících českých a moravských minipivovarů proběhlo v parku na Parukářce ve dnech 7. a 8. června 2019. Ochutnávka piv byla spojena rovněž s hudebním zážitkem.

Dne 11. června 2019 zasedlo na žižkovské radnici Zastupitelstvo městské části Praha 3 k svému 7. zasedání. Usnesením č. 87 se zastupitelé vyjádřili k záměru vypracovat komplexní materiál vysvětlující a objasňující roli maršála I. S. Koněva v letech 1945–1968. Rada městské části, na základě doručené žádosti občanů, předložila zastupitelstvu žádost o vypracování posudku, který by popsal a vysvětlil roli sovětského maršála. Jedná se především o objasnění

jeho role při osvobození Prahy v květnu 1945 či naopak odvezení českých občanů do gulagů v témže roce. Dále jeho aktivity při potlačení maďarského povstání v roce 1956, jeho působení při budování a obraně Berlínské zdi v rámci sovětských vojsk v Německu a v neposlední řadě také vyjasnění jeho role, která souvisela s invazí vojsk Varšavské smlouvy v Praze v srpnu 1968. K žádosti se připojilo více než 100 občanů. Dále usnesením č. 78 schválilo nový jednací řád zastupitelstva. Byl zpracován na základě úkolu uloženého radě městské části. Rozvádí podrobněji některé kapitoly, zejména pravidla účasti veřejnosti na zasedání a postupy při vypořádávání interpelací. Rozšiřuje počet diskusních příspěvků, na které mají zastupitelé nárok, na čtyři. Jednací řád je předkládán s návrhem účinnosti od 1. července 2019. Usnesení č. 68 obsáhlo připomínky městské části k návrhu podkladové studie pro změnu Nákladové nádraží Žižkov. V příloze usnesení uložilo starostovi Jiřímu Ptáčkovi odeslat schválené znění připomínek a dle požadavků prosadit jejich zapracování do výsledné podoby podkladové studie. Praha 3 deklaruje, že se bude aktivně podílet na rozvoji lokality nákladového nádraží a má zájem na koordinaci se všemi zainteresovanými aktéry vedoucí k tomu, že bude moci být co nejdříve sejmuta stavební uzávěra a území bude otevřeno pro výstavbu. Městská část bude požadovat, aby se vlastníci pozemků podíleli finančně nebo formou věcného plnění na budování veřejné infrastruktury. Usnesením č. 63 byl schválen závěrečný účet městské části Praha 3 za rok 2018. Dále usnesením č. 59 byl aktualizován jednací řád výborů zastupitelstva městské části. Nový jednací řád zpřesňuje lhůty pro rozesílání a zveřejňování dokumentů souvisejících s činností výborů, nově definuje adresáty rozesílaných dokumentů a na základě koaliční smlouvy nově stanovuje všechna jednání komisí a výborů jako veřejná, pokud tomu nebrání právní důvody. Znění jednacího řádu výborů bylo připomínkováno vedoucími odborů úřadu městské části. Usnesením č. 58 byly přijaty rezignace členů Rady městské části: Anny Kratochvílové a Jiřího Svrčka. Nově byli zvoleni František Doseděl a Jana Belecová.

Dne 15. června 2019 od 10 hodin byla na náměstí Jiřího z Poděbrad pro veřejnost připravena celodenní kulturně gastronomická akce s názvem Tutti Italia. Soutěže o italské pochutinové produkty probíhaly rovněž celý den a nechyběl ani vědomostní kvíz o Itálii.

Park Radost a Bar Smutek. Funkcionalistickou dominantu Žižkova, bývalý Pensijní ústav a později Dům odborových svazů, zakoupila společnost Dům Žižkov a.s., kterou tvoří skupina českých investorů, mj. Vítězslava Valy a Martina Loudy. Nově nese žižkovský mrakodrap jméno Radost. Jméno RaDOSt v sobě

obsahuje zkratku DOS (Dům odborových svazů), tedy předešlý název budovy, a přitom tak trefně kontrastuje s tím, co se v domě v posledních 60 letech dělo. Na řadu nyní postupně přicházejí nutné opravy. Prvně majitelé opravili a znovu pro veřejnost otevřeli rozsáhlou pobytovou střechu. O využití více než čtyřicet let nepřístupné střechy se přihlásil pražský kavárník Ondřej Kobza, jenž se snaží pražským pobytovým střechám vdechnout nový život. Kromě střechy bude obnoven a oživen i multifunkční sál zvaný Přítomnost, ve kterém majitelé hodlají vybudovat kino a přilehlou kavárnu s prodejní galerií ve vstupní hale. Dům Radost a přilehlý park stejného jména se postupně stávají otevřeným a živým prostorem. A právě v parku Radost o prázdninách 2019 rozjel svůj projekt spolek Žlutý karavan. Členové tam postavili stan ve stylu šapitó a zřídili v něm bar s kompatibilním názvem Smutek. Provozní doba je od 12 do 22 hodin a na své si tu přijdou doslova všichni. Do stanu s jednoduchým, ale osobitým posezením, je vstup zcela zdarma, i když si neobjednáte žádnou konzumaci. Podle Lukáše Houby z baru Smutek patří velké poděkování především domu Radost, který park poskytl pro realizaci stanu a zajistil v parku ochranu. I po kulturní stránce se v něm nabízí pestrá paleta vystoupení. Na programu jsou koncerty, soudobý tanec i divadlo pro děti i dospělé. Bar by měl být v provozu nejméně do konce září.

Do 4. července 2019 byla v Galerii Toyen v Informačním centru v Praze 3 přístupná výstava obrazů Marie Ban, Báry Olmrové a Lucie Strakové nazvaná Setkání na okraji příběhů.

Téhož dne zemřel Vladimír Kučera (*1947), novinář a scénárista především historických televizních dokumentů. Na svůj rodný Žižkov vzpomínal ještě v únoru. Hovořil o dětských hrách, klukovských partách nebo výpravách do žižkovských přírodních pustin, jako byly Židovské pece či Parukářka. Vladimír Kučera vystudoval Fakultu žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze a občas publikoval pod jménem Ladislav Kučírek sloupky do víkendové přílohy Mladé fronty. Po roce 1989 působil v několika novinách, a byl dokonce spoluzakladatelem deníku Prostor. Od roku 1997 byl na volné noze jako komentátor a scénárista televizních dokumentů, zejména pravidelného televizního pořadu historie.cs. Jedním z dílů oblíbeného pořadu byl i pohled na dějiny města Žižkova.

Vodovodní řad o průměru 250 milimetrů praskl 19. července 2019 dopoledne v Bořivojově ulici. Havárie nastala ve výkopu při rekonstrukci ulice. Natlakovaná voda stříkala zhruba do výšky čtyřpatrového domu.

Stovky lidí v sobotu a v neděli 20. a 21. července 2019 večer sledovaly z Mahlerových sadů videomapping na Žižkovské věži, která se na několik mi-

nut „proměnila“ v Apollo 11, raketu, jež vynesla prvního člověka na Měsíc. Happening se uskutečnil při příležitosti 50. výročí startu této vesmírné lodi. Po krátkém úvodu se jeden z tubusů věže změnil v nosnou raketu lodi Saturn V, která po odpočtu odstartovala. Poté, co se z rakety oddělily jednotlivé části, zobrazil se na povrchu věže Měsíc, na kterém přistál modul. U Žižkovské věže byly pro návštěvníky připraveny přednášky, workshopy, koncert a veřejné projekce filmů. Kosmická loď Apollo 11 přistála na Měsíci 20. července 1969. Její posádku tvořili velitel Neil Armstrong, pilot lunárního modulu Buzz Aldrin a pilot velitelského modulu Michael Collins. Armstrong a Aldrin se v přistávacím modulu Eagle tentýž den spustili na povrch Měsíce. O den později, 21. července, se Armstrong jako první člověk dotkl měsíčního povrchu.

■ V sobotu 20. července 2019 zemřel historik Vojenského historického ústavu na Žižkově PhDr. Ivo Pejčoch. Jeho odborná kariéra je spjata především s československou vojenskou technikou, na níž se stal uznávaným odborníkem.

■ Od 23. července 2019 mohli návštěvníci v Galerii Toyen shlédnout výstavu Eliáše Urbana nazvanou CIZINY.

■ Dne 24. července 2019, ve svých 66 letech, tragicky zemřel herec a manažer Divadla Járy Cimrmana Václav Kotek. Ve strašnickém krematoriu se s ním přátelé, kolegové i divácká veřejnost rozloučili 6. srpna. Václav Kotek byl členem souboru od roku 1973, účinkoval ve 12 hrách včetně nejslavnějších kusů. Zahrál si také ve filmech svých kolegů Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka – např. Nejistá sezona, Kulový blesk či Rozpuštěný a vypuštěný.

■ Léto v galerii Atria na Žižkově náleželo umělci současné české malby Daliboru Davidovi. Výstava nesla název „Uvidíme...“ a vernisáž proběhla ve čtvrtek 25. července 2019.

■ V jednoznačně politické kauze týkající se budoucího osudu pomníku sovětského maršála I. S. Koněva, jenž se roku 1945 zúčastnil osvobození Prahy, panovalo v létě 2019 mezi lidmi stálé napětí. Pomník stojí dosud v Praze 6, ale hrozí i jeho možné odstranění. Záporné emoce Pražanů narůstaly i vzhledem k tomu, že se Koněv později propůjčil k brutálnímu vojenskému zásahu proti antikomunistickým demonstracím roku 1956 v Budapešti, podílel se na projektu budování Berlínské zdi a asistoval vojenské okupaci Československa v roce 1968. Jedním z návrhů na eventuální přenesení sochy je její následné umístění na Olšanské hřbitovy. To sice v září 2019 sdělila dennímu tisku Koněvova dcera

Natalja a starostu Prahy 6 by to bylo řešení přijatelné, avšak Správa Olšanských hřbitovů však tento návrh zatím odmítla.

■ Praze 3 se podařilo získat atraktivní území na úpatí Parukářky. Pražský magistrát uspěl v dražbě a získal tak dvouhektarové pozemky a poté je převedl pod kuratelu Prahy 3. Na pozemku mezi Parukářkou a Pitterovou ulicí má do budoucna vzniknout oddychový Park Přemysla Pittera. Zásahu na tom má místostarosta Ing. Tomáš Mikeska, jenž ve spolupráci s Janem Chabrem, pražským radním, získali pozemky zpět do majetku města. Z vlastnictví původně třetí městské části byl pozemek převeden developerům, ale Praha 3 je s ním následně vyměnila za menší – obslužné komunikace u komplexu Central Park. Vedení radnice však zatím nemá připravenou žádnou konkrétní studii na využití prostoru, snad kromě studie architekta Josefa Pleskota, která se věnovala Parukářce jako celku. Radní preferují využití prostoru jako oddechové rekreační plochy.

■ Radnice Prahy 3 se v létě 2019 rozhodla nabídnout budovu bývalých žižkovských lázní nájemci, jenž by chátrající objekt revitalizoval. Jako nejvhodnější způsob výběru nájemce bylo zvoleno veřejné výběrové řízení. Zájemce je povinen předložit kromě finanční nabídky nájemného i projekt na využití prostor a odhad nákladů na rekonstrukci stavby v souladu s okolím. Budova je dosud kolaudována jako lázně a není vyloučeno, že by si i v budoucnu mohla zachovat obdobnou relaxační funkci.

■ V rámci snah navrátit na území Prahy 3 exteriérová umělecká díla, která byla v minulosti odstraněna, zahájil již bývalý radní pro kulturu Jiří Svrček procesem navrácení sousoší „Návrat z kosmu“. To od roku 1979 stávalo v Olšanské ulici v objektu Ústřední telekomunikační budovy. Následně 1998 bylo ale během rekonstrukce objektu odstraněno, údajně kvůli špatnému technickému stavu, a dalších 17 let bylo považováno za ztracené. V lednu roku 2015 ale bylo v poškozeném stavu nalezeno v kontejneru za budovou bývalé Krajské správy telekomunikací v Plzni. Zda se plastika vrátí na své původní místo, však není nadále jasné. Objekt bývalé ústředny je totiž určen k demolici a na jejím místě má stát nový projekt. V současnosti (2019) má ve své gesci péči o dílo radní Jana Belecová, jež stále nevylučuje jeho návrat a věří, že se domluví s architekty budoucího nového projektu. Autorem sochy byl akademický sochař Rudolf Svoboda (*1924 ve Velkém Rovném – +1994 v Praze). Vystudoval Akademii výtvarných umění u Karla Pokorného a krátce tam působil i jako asistent. Vytvořil řadu monumentálních (zároveň politicky poplatných) plastik do veřejného prostoru. Např. pomník Osvobození v Liberci, Květ pro nemocnici v Mostě,

sousoší Práce před Vysokou školou báňskou v Ostravě-Porubě (1972), plastiku Nová Doba ve Frýdku-Místku (1981), hodiny před stanicí metra Sokolovská (dnes Florenc, 1985). V roce 1988 převzal titul národní umělec.

„Chudý Žižkov“ byl prezentován na historických fotografiích na výstavě v Muzeu hlavního města Prahy. Expozice s názvem Chudá Praha zavedla návštěvníky do nejchudších částí Prahy 19. a první poloviny 20. století, včetně Žižkova. Historické fotografie byly vystaveny do 28. srpna 2019. Lepenice vyrobené z různých odpadních materiálů, maringotky, železniční vagony a další stlučené kůlny ukázaly život nemajetných obyvatel na periferiích Prahy. Jednou z ní byl i Žižkov, který je vidět především na Krejcárku či Židovských pecích. Autorkou výstavy byla Mgr. Jana Viktorínová. Dalším tématem výstavy byla „Dýmová hora“, jež ožívá díky památníku s nápisem: „Dýmová hora, byli jsme tady, žili jsme tady, už tady nejsme, sbohem.“ Nápis vyvedený v mědi září na kamenném podkladu ukrytém mezi stromy v lokalitě Třebešín. Památník vytvořil umělec s pseudonymem Epos 257 a odkazuje na dobu, kdy byla rozsáhlá oblast za Nákladovým nádražím Žižkov útočištěm lidí bez domova. Na vytvoření díla se podílel i jeden ze členů bezdomovecké komunity, vystudovaný kameník Marcel. Proč dostalo místo název Dýmová hora? Území bylo před lety ideálním místem pro bezdomovce, kteří tu mimo jiné nacházeli zdroj obživy – „dolování“ mědi z kabelů, které se nacházely po okolí. Kvůli neustálému kouři z pálení gumových a plastových izolací dostalo místo přezdívku Dýmová hora. Památník byl s podporou městské části Praha 3 umístěn na Třebešín 4. června 2019. Souhlasila s umístěním uměleckého díla „Dýmová hora“ na veřejně přístupném pozemku č. parc. 1544/2, k. ú. Strašnice na dobu do 31. března 2022. Památník je tvořen kamenem nepravidelného tvaru se spodní plochou přibližně 1 x 1,5 metru a výškou 1,7 metru. Význam projektu Projekt kamenného sochařského díla je součástí dlouhodobějšího výzkumného dalšího projektu umělce Epos 257 s názvem Nevědomí města – jiná místa, zabývající se fenoménem městského vágního terénu, odvrácenou tvář města, stejně tak, jako lidmi, kteří tato místa obydlují. Umělec v rámci tohoto bádání zkoumá i rozsáhlou oblast kolem Nákladového nádraží Žižkov a je v úzkém kontaktu s jednou z bezdomoveckých komunit. Kurátorem výstavy byl Tomáš Pospiszl, jenž v té době působil na AVU v Praze.

Ing. et Bc. Rudolf Zahradník (*1961 v Ostravě) zvítězil ve výběrovém řízení na obsazení místa tajemníka Úřadu městské části Praha 3 a funkce se ujal 1. srpna 2019. Vystudoval ekonomickou fakultu Vysoké školy báňské v Ostravě

a potom Slezskou univerzitu v Opavě. Ve veřejné správě působil od roku 2001 v Moravsko-slezském kraji a do Prahy přišel před nedávnem z úřadu v Příboře.

Dne 27. srpna 2019, u příležitosti svých 100. narozenin (26. 7.), byl zapsán do Knihy cti městské části Praha 3 přední český astronom doc. RNDr. Luboš Perek, DrSc., dr. h. c. V Praze 3 žije většinu svého života. K významnému jubileu mu pogratuloval starosta Jiří Ptáček a místostarosta Ing. Tomáš Mikeska. Jméno L. Perka je spjato mj. i s výrobou a instalací dalekohledu na hvězdárně v Ondřejově, dodnes největšího v České republice (tzv. Perkův dalekohled).

Největší čtvrť gruzínského hlavního města Tbilisi – Saburtalo – je novou partnerskou čtvrtí Prahy 3. Ke slavnostnímu podpisu oběma stranami schváleného memoranda o spolupráci došlo během zářijových slavností Vinohradského vinobraní na náměstí Jiřího z Poděbrad. Tam se návštěvníci mohli seznámit i s gruzínskou vinařskou produkcí.

Na podzim roku 2019 vydal Magistrát hlavního města Prahy vyhlášku týkající se zvýšení daně z nemovitého majetku. Konečné zvýšení však ponechal na rozhodnutí jednotlivých městských částí. Zastupitelé Prahy 3, podobně jako i jinde, se rozhodli pro maximální navýšení, tedy dvojnásobek. Takže např. majitel bytu o 100 metrech čtverečních nově zaplatí ročně 2400 korun místo do té doby 1200. Občany byla tato zpráva podle očekávání přijata s nevolí a s otázkou: „Proč mám platit za něco, co jsem si pořídil z již jednou zdaněných peněz...?“

Působení dobrovolných hasičů mělo na Žižkově tradici od počátku 20. století, v poslední době tu ale žádný takový sbor není. V létě 2019 se však prezentovaly hned dva nové. Sbory dobrovolných hasičů (SDH) Praha 3, jejichž starostou je zastupitel Jan Novotný, se poprvé prezentoval na akci Teribear hýbe Prahou. Druhý SDH Praha – Žižkov, jehož starostou je velitel hasičské centrály v Praze nadporučík Tomáš Horský, se představil na konci září na Parukářce na hasičském cvičení. Oba sbory se chtějí zaměřit především na prevenci, odborná školení a tréninky hasičských soutěží.

Dvě nové historizující výstavy v areálu na Vítkově zmapovaly historii Slovenského národního povstání a život na Podkarpatské Rusi jako nedílné součásti československého území. Nově otevřená fotografická výstava byla nazvána Armáda v povstání – Slovenské národní povstání 1944. Druhá výstava s názvem Podkarpatská Rus – součást našich dějin, představuje rusínské

území. Před sto lety došlo k podepsání tzv. Malé saint-germainské smlouvy (1919), která potvrdila připojení Podkarpatské Rusi k Československu a právě u příležitosti tohoto výročí připomíná výstava společnou cestu dějinami.

■ Základní školu Jeseniova povede ve školním roce 2019/2020 nová ředitelka, paní Vendula Jurášková. Ve funkci vystřídala Jiřího Lébra, jenž ve vedení školy působil třináct let.

■ Od 4. do 30. září 2019 probíhala v Galerii Toyen autorská výstava Lu Jindrak Skřivánkové s názvem IKAROS.

■ Galerie pod radnicí připravila na dny 5. až 30. září 2019 výstavu děl vytvořených na 21. mezinárodním výtvarném sympoziu, které uspořádal spolek SUKUS Praha ve spolupráci s umělci LAHNARTISTS Limburg an der Lahn.

■ Ve čtvrtek 5. září 2019 proběhla vernisáž výstavy soudobého výtvarníka Petra Nikla v Atriu na Žižkově. Výstava nese název Rojení. Petr Nikl je mj. zakládajícím členem progresivní umělecké skupiny Tvrdohlaví, která působila na československé scéně v letech 1987 až 1991.

■ V 88 letech, dne 5. září 2019, zemřel Jaroslav Weigel, dlouholetý člen Divadla Jára Cimrmana. Jako herec a scénograf byl členem souboru již od roku 1970 a výtvarně se podílel na všech představeních. Vytvářel scénu i kostýmy či doprovodné tiskoviny. Byl ostatně žákem Cyrila Boudy. Plakátům vtiskával podobu okouzující secese. Mezi jeho nezapomenutelné herecké role patří například: továrník Bierhanzl ve hře Vražda v salonním coupé, děd Vševed ze hry Dlouhý, Široký a Krátkozraký nebo třeba inspektor z Vyšetřování ztráty třídní knihy. Zahrál si i v několika cimrmanovských filmech.

■ Na domě v Krásově ulici čp. 1834/2, kde malířka Toyen (Marie Čermínová, 1902–1980) prožila část svého života, byla dne 10. září 2019 odhalena pamětní deska. Třetí městská část ve spolupráci s majitelkou hospůdky U Vystřeleného oka tak uctila její památku. Pamětní desku vytvořil Martin Frind. Marie Čermínová právě zde měla ukrývat v letech 1941–1945 židovského básníka Jindřicha Heislera, jenž tak neskončil v koncentračním táboře. Umístění pamětní desky iniciovala s podporou radnice Prahy 3 Pavla Caháková, spolumajitelka hospody U Vystřeleného oka. Podle jejího vyjádření měl dílo vytvořit původně akademický malíř Martin Velíšek, avšak dílo nebylo po vůli památkářům. Ke stávajícímu návrhu Martina Frinda se zase skepticky staví vlastníci domu. Nicméně deska je realizována.

Vinohradské vinobraní proběhlo na náměstí Jiřího z Poděbrad ve dnech 13. a 14. září 2019. Kdo si nepřinesl vlastní „sklínku“, mohl si ji na místě koupit i se symbolem vinobraní z dílny akademického malíře Martina Velíška. Víno a burčák prezentovalo na 40 malých vinařství. Počasí se rovněž velmi vydařilo. U stánku společnosti Noravank mohli zájemci ochutnat i gruzínské víno z vinařství Saburtalo. To je ostatně čtvrť Tbilisi, která se stala novým partnerským městem Prahy 3. Stalo se již tradicí, že návštěvníci hodnotí kvalitu vystavených produktů a letos nově i úroveň obsluhy. Cenu pro nejlepší víno získalo vinařství Filip Mlýnek a nejchutnější burčák nabídlo vinařství Hruška.

V radničním suterénu by podle představ radních Prahy 3 mohla vzniknout kavárna s občerstvením, jak pro zaměstnance úřadu, tak i pro příchozí veřejnost. Kromě možnosti občerstvení pro návštěvníky výstav v sousedícím galerijním prostoru by tak vzniklo zázemí například i pro případná neformální služební či soukromá jednání. Městská část nabízí umožnit i vznik letní zahrádky ve vnitrobloku radnice.

Jednání zastupitelstva městské části Praha 3 se sešlo ke svému 8. zasedání dne 17. září 2019 na žižkovské radnici. Na programu byla mj. revitalizace náměstí Jiřího z Poděbrad, připomínky k návrhu změn územního plánu na nároží Olšanské ulice a Jana Želivského – takže projekt Evy Jiřičné. Nakonec se na program dostalo rozpočtové opatření v roce 2019. V případě revitalizace náměstí Jiřího z Poděbrad rozhodli zastupitelé pokračovat v přípravách. V červnu představilo občanům upravený projekt revitalizace z ateliéru MCA z roku 2002. Současně radnice formou ankety zjišťovala postoje občanů k předloženému projektu. Té se zúčastnilo 254 respondentů. Plán upřednostňuje oproti původnímu návrhu více zeleně na severním okraji náměstí, menší rozsah zadlážděných ploch, posunutí farmářských trhů východním směrem a přesazení stromů tak, aby nezabraňovaly výhledu na Plečnikův chrám. V plánu je také vybudovat výtah do metra a zrestaurovat kašnu. Zastupitelé návrh usnesení přijali a projekt bude dopracován podle připomínek občanů. Dalším bodem byly připomínky ke studii Evy Jiřičné. Zastupitelé městské části Praha 3 neodsouhlasili změnu územního plánu Prahy, která by umožnila výstavbu Centra Nového Žižkova podle návrhu architektky Jiřičné na místě bývalého areálu Telecomu (telefonní ústředny) v Olšanské ulici. Vadí jim mj. výška plánovaných domů a rovněž i prý negativní dopad na dopravní obslužnost. Domy pro asi tisíc obyvatel plánuje stavět společnost Central Group. Nejnižší z věží má měřit kolem 80 metrů, prostřední 90 a nejvyšší bezmála 100 metrů, při tom stávající věžová budova Telecomu (Cetin) měří 96 metrů. Dalším problémem je podle usnesení zastupitelů

také fakt, že s podobnou zástavbou nepočítá ani chystaný Metropolitní plán platný od roku 2023. Doporučována je tak typicky městská bloková zástavba, nikoliv solitérní věžové domy, které by navíc měnily pražský horizont. Rozhodnutí představitelů Prahy 3 však neznamená, že územní plán nakonec změněn nebude. O změně totiž rozhodují zastupitelé pražského magistrátu a vyjádření zastupitelů Prahy 3 je zatím jen jedním z mnoha stanovisek.

V červnu letošního roku byla v Národním technickém muzeu zahájena výstava výsledků každoroční portrétní soutěže Spolku sochařů ČR. Tentokrát byli portrétovanými osobnostmi fotograf František Drtikol, pak motocyklový konstruktér František Janeček a konečně malířka Toyen (vl. jm. Marie Čermínová). Následně 1. října 2019 byla v Informačním centru Prahy 3 slavnostně zahájena výstava pěti sochařských portrétů této avantgardní malířky vzešlých právě z této soutěže. Informační centrum tak přiblížilo tuto významnou osobnost českého i evropského surrealismu.

Od 3. do 31. října 2019 probíhala v Galerii Toyen výstava malíře a grafika Libora Beránka nazvaná Solaris. Touto výstavou složil umělec hold autorům sci-fi románů, Andreji Tarkovskému a Stanisławu Lemovi, kteří jej k dílům inspirovali.

Galerie Atrium na Žižkově stabilně představuje české veřejnosti nejlepší soudobé výtvarníky. Po úspěšné zářijové výstavě Petra Nikla se 10. října vernisáží otevřela výstava Jiřího Matějů s názvem ILUZE NÁHODY. Kurátorem expozice byl Petr Vaňous. Matějů zaujímá svou jedinečností na první pohled, podle názoru odborníků dokáže neuvěřitelně detailně pracovat s liniemi, plochou a barvou. Pečlivým mísením pigmentových barev dosahuje až neskutečných optických účinků. Matějů si právě kvůli dokonalému vizuálnímu zážitku dokonce vyvinul vlastní druh speciálního pojidla, kterým si zajišťuje časově stálou barevnost obrazů. Jeho díla jsou vyrovnaná co do tvarů, barev i struktury a současně ale ani v nejmenším neopomíjejí duchovní rozměr. Podle britského kritika umění Arthura Cliva Hewarda Bella je ta správná kombinace barev příznačná působením na emoce, a to je u Jiřího Matějů zjevné. Jeho díla působí téměř hypnoticky, vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění (malířský ateliér Bedřicha Dlouhého) a později tam působil jako odborný asistent. Absolvoval rezidenční stážve Spolkové republice Německo a poté získal stipendium v prestižní Pollock-Krasner Foundation v New Yorku.

Od 10. do 31. října probíhala v Galerii pod radnicí výstava Marcely Svaton nazvaná Tváře/Visages.

Radní třetí městské části se jednomyslně shodli na symbolické podpoře Kurdů bojujících na turecko-syrských hranicích. Z okna budovy radnice vyvěsili kurdskou vlajku. Tu v pondělí 14. října 2019 dostal darem starosta Jiří Ptáček od Kurdů žijících v třetí městské části, se kterými se sešel, aby se mohl podrobněji seznámit s jejich tíživou situací v boji proti Turkům.

Přestavba bývalé plicní kliniky v Jeseniově ulici by podle denního tisku měla začít během několika dnů. Majitel budovy, Správa železniční dopravní cesty, začne s rekonstrukcí poté, co získala potřebná povolení. Podle mluvčí SŽDC potrvají práce do konce příštího roku 2020. Větší část objektu bude sloužit jako ordinace praktických lékařů a jako působiště Domu dětí a mládeže. Celková rekonstrukce vyjde na necelých 50 milionů korun. Do prázdné budovy v majetku státu vnikli v roce 2014 aktivisté a začali zde provozovat sociální centrum. Budovu se pak podařilo vyklidit až v lednu 2019. (*Zdroj: iDnes 22. října 2019*)

Dne 23. října 2019 proběhla v Informačním centru Prahy 3 a Galerii Toyen slavnostní vernisáž knihy bratrů Miroslava a Jaroslava Čvančarů nazvaná Praha 3 v proměnách času. Slavnostní křest díla se uskutečnil za přítomnosti po-revolučních starostů. Poměrně stručný průvodní text je na druhé straně plně nahrazen množstvím historických fotografií, reprodukcí dokumentů, plakátů či firemních letáků konkrétní doby. Dosud tak nejobsáhlejší publikace o Praze 3 popisuje především běžný denní život obyvatel stejně jejich pracovní nasazení. Nechybí sport, kultura ani jiné aktivity. Podle názoru redaktorů Radničních novin „je to takové leporelo osobností kladných i záporných, zavede nás do biografů, či levných hotýlků a hospod všeho druhu. Nabídne jejich svéráznou atmosféru, která čtenáře vtáhne – v duchu slyšíme tahací harmoniku, hospodské řeči o politice nebo hlášky karbaníků.“ Pořizovací cena knihy se pohybovala mezi 500 a 700 korunami.

Dne 31. října 2019 byl do Knihy cti městské části zapsán a svůj podpis připojil brigádní generál a ředitel Vojenského historického ústavu Praha Mgr. Aleš Knížek. Slavnostního aktu se zúčastnili starosta Jiří Ptáček a místostarosta Ing. Tomáš Mikeska. Aleš Knížek (nar. 1969) je ředitelem ústavu od roku 2002, kdy zorganizoval personální kontroverzní přestavbu ústavu. V roce 2015 obdržel od prezidenta republiky státní vyznamenání Medaili za zásluhy o stát I. stupně v oblasti vědy a 28. října 2019 byl prezidentem republiky povýšen do hodnosti brigádního generála.

Radnice připravila na příští rok 2020 udržitelný rozpočet. Chce v příštím

roce hospodařit s rozpočtem ve výši 740 milionů korun. Na provozní výdaje spojené s chodem městské části z toho vyčlení přibližně 594 milionů Kč a investiční výdaje ve výši kolem 146 milionů korun. Konečnou verzi rozpočtu projedná v lednu 2020 zastupitelstvo na svém mimořádném zasedání.

Nové svatební obřadní místo na základě žádostí snoubenců, aby svá manželství mohli uzavírat pod širým nebem, a ještě k tomu s výhledem na Prahu, schválila rada městské části na střeše Domu Radost (původně Všeobecný penzijní ústav, poté DOS) na náměstí Winstona Churchilla. Obřady mají probíhat od června až do září 2020 od 10 do 12 hodin každý 1. čtvrtek v měsíci.

Praha 3 vyhlásila dvoukolovou soutěž na vytvoření nového loga Prahy 3, a to ve spolupráci s organizací Czech Design. Odborná část poroty je složená z předních českých grafiků, Petra Babáka, Roberta V. Nováka a Žanety Kögler. Porota vybrala tři z návrhů a vyzvala autory, aby do dalšího kola zapracovali připomínky zadavatele i porotců.

Dne 2. Listopadu 2019 se v žižkovské Řehořově ulici, v místě jménem „Prostor39“ konala jedinečná akce nazvaná Kabinet hrůz Kabaretu Punklesque. Akce simulovala staropražskou pouť. V přízemí diváci mohli trávit čas nejružnějším způsobem – v prostoru hrála kapela Koko Noise a v přestávkách i během hudební produkce se po prostoru pohybovali věštkyňe, silák, bylo možno házet na plechovky či nakupovat upomínkové pouťové předměty a propagační materiály Kabaretu Punklesque. V prvním patře pak probíhaly skupinové prohlídky kabinetu hrůz. Hrůzami byly jednotlivé živé exponáty, figuranti prezentovali příběhy z nejen pražského podsvětí minulého století (např. případ Otýlie Vranské, příběhy o Tonce Šibenici o Pérákově aj.) Kabaret Punklesque je kabaretní soubor, který kombinuje burlesku a různé divadelní, hudební či jiné žánry a prvky. Site-specific akce tohoto typu byla jejich prvním takovýmto počinem.

Manželům slavicím jubilejní svatby 5. a pak 20. listopadu 2019 poblahopřála zastupitelka Lucie Bogdanová. Kamennou svatbu, tedy 65 společné cesty životem si připomněli manželé Horští a manželé Zouharovi. Diamantovou svatbu – 60 let trvající vztah, oslavili Svobodovi, Soukupovi, Pecharovi, Šámalovi a Práchenští. Smaragdovou svatbu po 55 společných letech pak slavili manželé Krylovi. Zlatou svatbu po 50 letech společného života oslavili Frýdlovi.

Do Knihy cti městské části byl 5. listopadu 2019 za přítomnosti starosty Jiřího Ptáčka zapsán pedagog a spisovatel Miloš Hoznauer, jenž v září oslavil

90. narozeniny. Narodil se 21. září 1929 v Drahelicích. Vystudoval filozofickou fakultu v Praze obory čeština – ruština a obojí také vyučoval na pražských gymnáziích. V 60. letech vešel ve známost díky svým článkům v Literárních novinách a v tehdejších časopisech Plamen a Impuls. Těsně před sovětskou invazí 1968 odevzdal do nakladatelství Československý spisovatel rukopis své první satirické knížky Laterna pedakomika – vydání se ale už nedočkal. Kniha nevyšla a autor se stal na 20 let zapovězeným. Tato i další kniha nazvaná Do posledního dechu vyšly v samizdatu. Po roce 1989 byl Hoznauer přijat do Obce spisovatelů a také přednášel na Pedagogické fakultě UK o exilových a samizdatových autorech. O některých vydal i malé monografie (o V. Havlovi, I. Klímovi, P. Kohoutovi, M. Kunderovi a L. Vaculíkovi). Je mj. i autorem učebnice Literatura po roce 1945. Od roku 1993 bydlí v Přemyslovské ulici v Praze 3.

Od 5. do 29. listopadu 2019 byla v Galerii Toyen instalována výtvarná výstava Jaroslava Valečky – Bílá pustina.

Od 6. do 29. listopadu 2019 probíhala výstava „Sametový Žižkov... svobodomyslný a nezkrotný“, která zachycuje Prahu 3 před 30 a více lety. Fotografie Žižkova v jeho syrovosti zavedly návštěvníky do doby „sametové“ revoluce. Padl komunistický režim a vláda jedné strany (KSČ) se stala minulostí. Na snímcích je Praha 3 znázorněna v celé své svobodomyslné malebnosti. Osobnosti spjaté s událostmi listopadu 1989 jsou zachyceny nejen během demonstrace na Škroupově náměstí v roce 1988, ale i v náhodných okamžicích. Snímky dokumentují Žižkov a jeho obyvatele také v jeho zapomenutých zákoutích souvisejících s asanací Žižkova. Undergroundové kapely byly častými hosty především v Junior klubu na Chmelnici. Výstava tak neformálně a skromně zahájila oslavy 30. výročí sametové revoluce, které v Praze 3 probíhaly po celý listopad.

Dne 7. listopadu 2019 byla v atriu Vysoké školy ekonomické (VŠE) slavnostní vernisáž otevřena panelová výstava Ze Škroupáku na Národní a dále ke svobodným volbám... Na jejím a realizaci se podílela Praha 3 spolu s VŠE. Výstava nese název mj. podle první, komunistickým establishmentem povolené demonstrace dne 10. prosince 1988 právě na Škroupově náměstí. Právě zde mohli veřejně poprvé promluvit disidenti a svitla naděje, že režim upustí od tvrdé perzekuce. Na závěr setkání zazpívala Marta Kubišová státní hymnu. Atmosféru revolučních let dále přibližují fotografie. Na černobílé snímky mj. Přemysla Fialky se záběry Václava Havla či dalších osobností disentu

na Škroupově náměstí navazovaly dobové novinové články z „Palachova týdne“, v nichž Rudé právo informuje veřejnost o „provokacích diverzních center Západu“ (Svobodná Evropa, Hlas Ameriky) a narušování veřejného pořádku na Václavském náměstí mezi 15. a 21. lednem 1989. Undergroundové dění na Žižkově je zde prezentováno skrze legendární Junior klub na Chmelnici, kde vystupovaly kapely jako Jasná páka, Marsyas, Pražský výběr, Garáž nebo Půlnoc. Nostalgické vzpomínky vyvolá úsměvnou formou kapitola o Olze Havlové (Šplíchalové), která na Žižkově prožila mládí. Žižkov je tu zmíněn i jako jedna z prvních pražských čtvrtí, kde bylo založeno hned v listopadu 1989 Občanské fórum. Podrobně je zpracován rovněž vznik žižkovského zastupitelstva v čele s prvním starostou RNDr. Michalem Borselem. Menší prostor výstavy přibližuje samotnou VŠE a jejímu fungování během normalizace, ale i pozdějších studentských stávek. Smutným ohlédnutím je žižkovská asanace ukončená našťastí hned v roce 1990. K výstavě byl vydán i katalog z pera autorů výstavy: historiků Terezy Vlkové, Jana Vlka a za VŠE Andreje Tótha a kol. Zároveň s prezentací výstavy proběhly i doplňkové akce připomínající 30. výročí boje za svobodu: 21. listopadu beseda v prostorách VŠE s bývalými studenty a dalšími aktéry, kteří se zapojili do revolučního dění. Rok 1989 byl připomenut i na dalších místech Prahy 3. V Galerii pod radnicí byla instalována výstavka Sametový Žižkov – svobodomyslný a nezkrotný. Sametovou revoluci si připomněli i v Domě Radost (dříve DOS, Všeobecný pensijní ústav). V kavárně byly vystaveny fotografie zachycující klíčové momenty stávkových výborů odborových svazů, které se podílely na přípravě celostátní generální stávky. Zazněla rovněž přednáška na téma Máme toho dost! Byla připomenuta Generální stávka 27. listopadu 1989 či vytváření nových svobodných odborů. Další akce menšího rozsahu se odehrály v Kulturním centru Vozovna, kde Josef Janíček, člen kapely Plastic People Of e Universe, zavzpomínal na Václava Havla a tamtéž vzdali hold Karlu Krylovi literárně-hudebním pásmem studenti Mezinárodní konzervatoře Praha. Koncert s názvem Pocta Sametu se konal v hospodě U Vystřeleného oka za přítomnosti hudebních formací JéJé Neduha & Rock & Jokes Extempore Band (dříve Extempore) a Svát'a Karásek & Svatopluk.

■ Dne 11. listopadu 2019 proběhly již tradičně pietní akty ke Dni veteránů u památníku na Vítkově a na Olšanských hřbitovech.

■ Na jednání Rady městské části ke dni 12. listopadu 2019 odvolána z funkce ředitelky příspěvkové organizace Za Trojku Magda Danel. Dočasnou ředitelkou byla jmenována PhDr. Eva Hájková, vedoucí odboru kultury městské části, a to do okamžiku nástupu nového ředitele nebo ředitelky.

■ Dne 16. listopadu 2019 proběhlo oslavné vzpomínkové setkání u příležitosti výročí 30 let demokracie. Lidé se sešli na Škroupově náměstí, kde již na podzim 1988 proběhla první povolená protivládní demonstrace.

■ Ředitelkou mateřské školy Jeseniova byla jmenována Bc. Magdalena Odlová, a to s účinností od 18. listopadu 2019.

■ Nová vinice (2019) na svazích Vítkova je reminiscencí na dávnou dobu kdy byly žižkovské svahy z iniciativy Karla IV. osázeny vinou révou z Burgund. Nyní vinohrad o rozloze přes 1300 čtverečních metrů čítá 686 révových hlav. Vinice je také obklopena historizujícím kovovým oplocením. Projekt byl připraven původně Odborem ochrany prostředí pražského magistrátu již roku 2018. Rozprostírá se na svahu nad chodníkem stoupajícím od podchodu bývalé železniční trati směrem k Památníku osvobození. Jedním z důvodů osadit vinici byla i údržba svahu z hlediska zahradní údržby. Dosavadní pouze travnatý porost byl v letních měsících zcela vyschlý, až sluncem spálený. Celkové náklady na realizaci vinice činily 4,2 milionu korun a byly plně hrazeny z rozpočtu hlavního města Prahy.

■ Slavnostní rozsvícení třináctimetrového vánočního stromu na náměstí Jiřího z Poděbrad symbolicky zahájilo adventní čas v Praze 3. Několik stovek lidí přihlíželo v neděli 1. prosince 2019 slavnostnímu zahájení aktu očekávání příchodu Ježíše. Atmosféru umocnil koncert žesťového souboru gymnázia a hudební školy hlavního města Prahy na Komenského náměstí. Nechybělo ani svažené víno, které tu zájemci mohli ochutnat zdarma. Prvním dnem adventu začalo zároveň i období vánočních trhů s tradičním předvánočním sortimentem. Praha 3 se opět po roce oděla do vánočního hávu, především na náměstích Havlíčkově a Jiřího z Poděbrad, Jiřího z Lobkovic a v parku Ohrada. Hlavní ozdobou jsou rozsvícené vánoční stromy. V Informačním centru Prahy 3 na náměstí Jiřího z Poděbrad byl již tradičně vystaven Žižkovský betlém. Dne 14. prosince 2019 servírovali na náměstí Jiřího z Poděbrad místní radní adventní rybí polévku.

■ Novou vedoucí odboru školství byla jmenována Mgr. Iveta Němečková, a to ke dni 1. prosince 2019.

■ Od 2. prosince 2019 probíhaly oslavy 120. výročí otevření budovy nynějšího Gymnázia Karla Sladkovského na stejnojmenném náměstí. Trvaly do 6. prosince.

Od 3. prosince 2019 až do 31. ledna 2020 probíhá v Galerii Toyen autorská výstava obrazů Zdeny Höhmové s názvem Dvě energie.

V koncertní síni Atria rozdělili 4. prosince 2019 představitelé radnice ocenění lidem, kteří ve svém volném čase pomáhali druhým v občanských sdruženích či neziskových organizacích. Letos si sošku „anděla Vincka“ (sv. Vincenc z Pauly, patron potřebných) odneslo 16 osobností.

Ve dnech 5. až 27. prosince 2019 proběhla v Galerii pod radnicí předvánoční autorská výstava výtvarníka Tomáše Hájka s názvem „Z Betléma do Nazaretu“.

Rada třetí městské části schválila 18. prosince 2019 vyhlášení výběrového řízení na zavedení lékárenské pohotovostní služby v Praze 3. Má být poskytnut nepřetržitý výdej léčiv a zdravotnických prostředků v době mimo pravidelný provoz běžných lékáren, tedy ve všední dny od 19 do 7 hodin a v neděli a o svátcích 7 hodin až do 7 hodin následujícího dne.

KONEC UDÁLOSTÍ ROKU 2019

KRONIKA

2019



O B R A Z O V Á Č Á S T

Odhalení pamětní desky Jana Palacha na VŠE
Nádvoří a hala staré budovy dne 16. ledna 2019



Odhalení pomníku se ujal mj. rektor
pražské univerzity Tomáš Zima



Autorkou plastiky ve tvaru pochodně
je Dagmar Horová



Pietní akce se účastnili i odpůrci stávající politické garnitury

Reformní období 60. let

Šedesátá léta 20. století v Československu přinesla politické, hospodářské i kulturní oživení a uvolnění, minimálně ve srovnání s předchozí dekádou.

1968 50 2018 SPOLEČNÉ STOLETÍ

Jan Palach – student VŠE

Přestože Jan Palach bývá spojován s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy, celé dva roky (1966–1968), tedy většinu svého vysokoškolského studentského života, strávil na Vysoké škole ekonomické.

1968 50 2018 SPOLEČNÉ STOLETÍ



Tužimov 1967



Rusové byli jako my



Náhlá zmluva – Praha



Jan Palach v pozici Karolína

Palachovou původní volbou při výběru školy pro další studium po zdárném ukončení mělnického gymnázia byla sice Filozofická fakulta, kde chtěl studovat historii, pro velký počet uchazečů se však na Univerzitě Karlově nedostal. Svá vysokoškolská studia tak zahájil na VŠE, kde studoval obor Ekonomika zemědělství na fakultě výrobně-ekonomické. Ke studiu na VŠE však Jan Palach přistupoval pozitivně a není vyloučeno, že jeho studijní neplnělnost i z hlubšího zájmu o ekonomii. Mohla by o tom svědčit i skutečnost, že zde za dva roky studia složil celkem 16 zkoušek. Palach se konečně teoretickému studiu ekonomie věnoval i po přestupu na Filozofickou fakultu v září 1968, kde studoval kombinaci oborů: historie a politická ekonomie. Byl se Jan Palach na VŠE dostal z nouze, mezi svými spolužáky se o tom neměl vůbec zmiňovat, nikdy si na to nenechal ani neměl nijak později prozrazovat, že by na Filozofickou fakultu rád přestoupil.

VŠE byla místem, kde se Jan Palach seznámil s vysokoškolským prostředím a jeho fungováním. Zde se poprvé aktivně zapojil i do studentského života, na jaře 1968 pomáhal na VŠE zakládat Akademickou radu studentů. Na VŠE se rovněž seznámil i s Ladislavem Žiškou, spolužákem, se kterým se Palach setkal i po svém přestupu na Filozofickou fakultu. Ladislav Žiška (přezdívaný Seiml), s nímž Jan Palach sdílel pokoj na kolejkách na Jarově (budova D), byl pravděpodobně jedním z jeho vstřímnějších, ke kterému měl opravdu blízko a kterému byl nejotevřenější. Jemu také konečně poslal jeden ze svých posledních dopisů, který dorazil na adresu tehdejšího studentského časopisu VŠE Ekonom.

Jan Palach byl studentem, který se kromě studijních věcí nejvíce zajímal o veřejné a politické dění. Právě na VŠE zažil Jan Palach i zásadní období, které v něm ještě více prohloubilo zájem o politiku, a to období Pražského jara. Liberální prostředí VŠE poloviny 60. let bylo z tohoto hlediska pro Jana Palacha velmi příznivým prostředím. Je tedy bez pochyby, že reformně-akční prostředí VŠE díky své roli jako jedno z teoretických základů národohospodářského života, bylo hlavní intelektuální bází pro formování Jana Palacha jako aktivního vysokoškolského studenta se širším zájmem o celospolečenské dění, které se pak naplno projevilo ve druhé polovině roku 1968, kdy již studoval na Filozofické fakultě.

Jan Palach se jako student VŠE zúčastnil i dvou velkých studentských brigád v SSSR, v létě 1967 a 1968, během kterých se mohl v praxi seznámit se sovětskou realitou. Navíc se ze druhého studentského zájezdu do Sovětského svazu vrátil 17. srpna, tedy jen několik málo dní před invazí vojsk Varšavské smlouvy do Československa. Během druhého pobytu v SSSR si již Palach více všímal i politické reality. Byl znepokojen ozvučím strachu a obav mezi lidmi v Sovětském svazu a věřil si i účelové informační izolace lidí sovětskými orgány, jejichž cílem bylo odříznout sovětskou společnost od skutečné zahraničněpolitické reality.

Tragický čin provedený Janem Palachem 16. ledna 1969 na protest proti pasivní rezistenci společnosti vůči okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy měl proto významnou odezvu mezi studenty na VŠE. Akademická rada studentů (ARS) VŠE vyjádřila ve svém prohlášení k činu Jana Palacha pochopení a konstatovala, že se upálil na protest nejen proti okupaci ČSSR, ale i proti následnému vývoji v zemi, a rovněž proti zprofanovaným metodám útlumným tzv. „zanáškování života ve společnosti“. Zástupci ARS VŠE se rovněž přihlásili k Janu Palachovi jako bývalému studentovi VŠE.

Jan Palach utrpěl díky ošklivým klatbám poplaveniny druhého a třetího stupně na 80–85 % těla a neml proto dříve, než 19. ledna skončil. Palachova smrt vyvolala řadu protestních akcí, hladovek či piet za zemřelého hrdinu ve městech po celé zemi a akce tohoto typu se netýkaly jen vysokoškolského studentstva, ale rovněž střední a vysoké školy, dělníků a dalších vrstev obyvatelstva. Pohřeb Jana Palacha se konal v sobotu 25. ledna 1969. Den předtím byla vystavena rakev v Karolině. Z náhrobní Karolína se měl v sobotu odpoledne vydat pohřební průvod, jehož trasa vedla následujícími pražskými ulicemi: Karolína – Dvůr – Čelenská ulice – Staroměstské náměstí – Palácová – Široká – Břehová – 17. listopadu – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. Někteří lidé z různých koutů republiky se vydali na pohřeb do Prahy pěšky. Například čtrnácti střední a vysokých školních studentů z Klatov trvala cesta 35 hodin a tito studenti s sebou do Prahy přinesli rezoluce svých spolužáků z Klatov, Bečova a Plzně.

Fotografie jsou z časopisu Květy ze dne 1. 2. 1969. (Fotoimportér z názvem „Praha 20. 1. 1969“, autorka fotografie: Vladimír Lammner a Miroslava Petráková, str. 24–25)

www.vse.cz

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Alchymie oživení VŠE v období Pražského jara

Ústřední panel příležitostné výstavy

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

Společnost promluví oživení VŠE v období Pražského jara

www.vse.cz

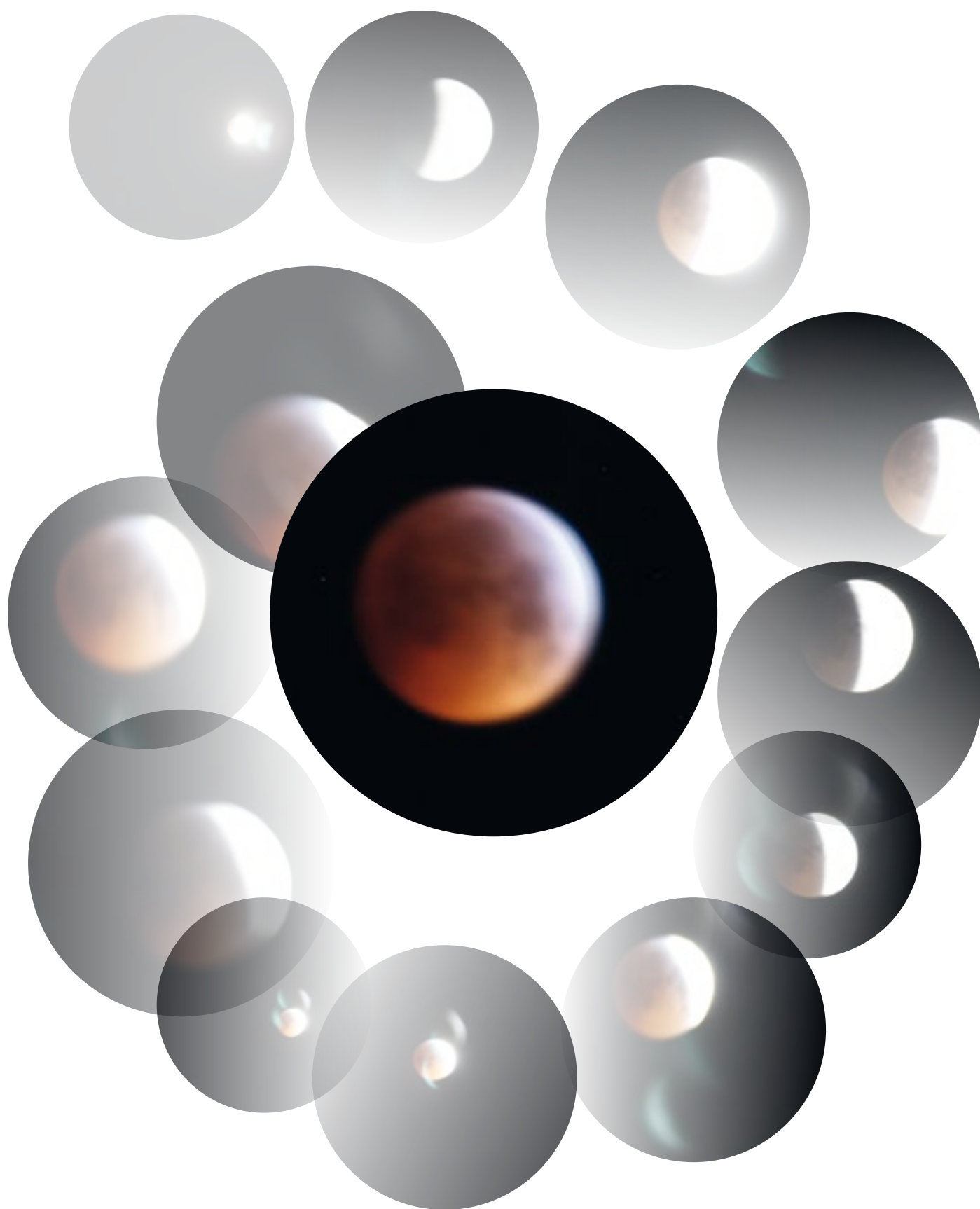


Na vernisáži promluvila rektorka VŠE Hana Machková



Dále promluvil i spoluautor výstavy doc. Mgr. Andrej Tóth, PhD.

Zatmění Měsíce dne 21. ledna 2019



Nový rok 2019 přivítali v Galerii pod radnicí i sběratelé exlibris



Dne 23. března 2019 započala instalace kopií „miminek“
sochaře Davida Černého na žižkovskou televizní věž



Protivládní demonstrace na Letné 23. června 2019
„Ani Na Chmelnici nejsme slepí“



V polovině července 2019
byl v Seifertově ulici pro veřejnost otevřen park Radost a bar Smutek



PARK RADOST

Soukromý pozemek

NÁVŠTĚVNÍ ŘÁD PARKU

Článek 1

1. Park umístěný na pozemcích parc. č. 367/1a 367/2, vše v katastrálním území Žitkov (dále jen „Park“) ve vlastnictví společnosti Dům Žitkov a.s., IČO: 070 61 021, se sídlem národního vlnatého Churchilla 1800 2, Žitkov, 130 00 Praha 3 (dále jen „Vlastník“) slouží potřebám veřejnosti, a to zejména k odpočinku a rekreaci osob.

2. Účelem návštěvního řádu je zajištění ochrany biologických i technických součástí Parku a zajištění příznivých podmínek pro užívání Parku veřejností.

3. Vlastník pověřil správu Parku a dohled nad dodržováním tohoto návštěvního řádu společností AU 21, s. r. o., IČO: 290 23 219, se sídlem Praha 3 - Žitkov, Otáskova 54/3, PSČ 13000 (dále jen „Správce“).

Článek 2

1. Každý má právo vstupovat do Parku a užívat ho k rekreaci a odpočinku.

2. Každý návštěvník je povinen chovat se v Parku tak, aby neomezoval při užívání Parku ostatní návštěvníky, nenarušoval vývoj živých prvků Parku a neomezňoval ostatní návštěvníky.

3. Návštěvníci jsou povinni neprodávati oděvních a každé představení, které způsobí sami, neboť ten způsobí osoby nebo zvířata v jejich péči.

Článek 3

1. V Parku je zakázáno:

- používat motorové dopravní prostředky, s výjimkou vozků zdravotně postižených, vježditi s nimi do Parku, parkovat v něm (včetně přilehlých vozů) a vježditi vozidlo s povolením městské části Praha 3 a majitele pozemku;
- jezdit na kolech, koloběžkách, kolečkových bruslích, skateboardech a jiných nemotorových prostředcích, s výjimkou cest, tras a ploch k tomuto účelu určených a označených; tento zákaz se netýká vozků zdravotně postižených;
- jezdit na koních či jiných zvířatech, jakož i na lyžích, saních, bobech apod., s výjimkou cest, tras a ploch k tomuto účelu určených a řádně označených;
- vstupovat na plochy květinových záhonů;
- nechat psy nebo jiná zvířata volně pobíhat, s výjimkou ploch k tomuto účelu určených a řádně označených;
- rozšiřovat oheň, ampujovat s ním a používat oheň technické výrobky;
- umísťovat prodejní, reklamní, informační nebo jiná zařízení, s výjimkou zařízení Parku;
- poškozovat nebo přemísťovat levičky, odpadkové koše a jiné vybavení Parku;
- odkládat jakékoli předměty nebo vyvěstit tekutiny škodlivé rostlinám a půdě, s výjimkou odkládání odpadků do určených a označených nádob;
- nocovat a stanovat;
- užívat omamné a psychotropní látky a vlastní alkohol;
- dopouštět se jednání, v jehož důsledku by mohlo dojít k ohrožení, omezení nebo stažení ostatních návštěvníků, poškození nebo znečištění Parku;
- trhat či jinak poškozovat rostliny, zejména vlnitý stromy skale, jakož i jejich části (květy, stébla, listy apod.), vytrhávat rostliny;
- vinnout, trhat, rušit, odchylovat nebo vypouštět živočichy v jedné či vývojem stáda, zanechávat do jeho životního prostředí; zejména je zakázáno poškozovat hnízda a ostatní úkryty živočichů;

2. Využití parku pro kulturní a společenské akce je nutné předem projednat s Vlastníkem, Správcem a příslušnými orgány veřejné moci, die platných právních předpisů.

Článek 4

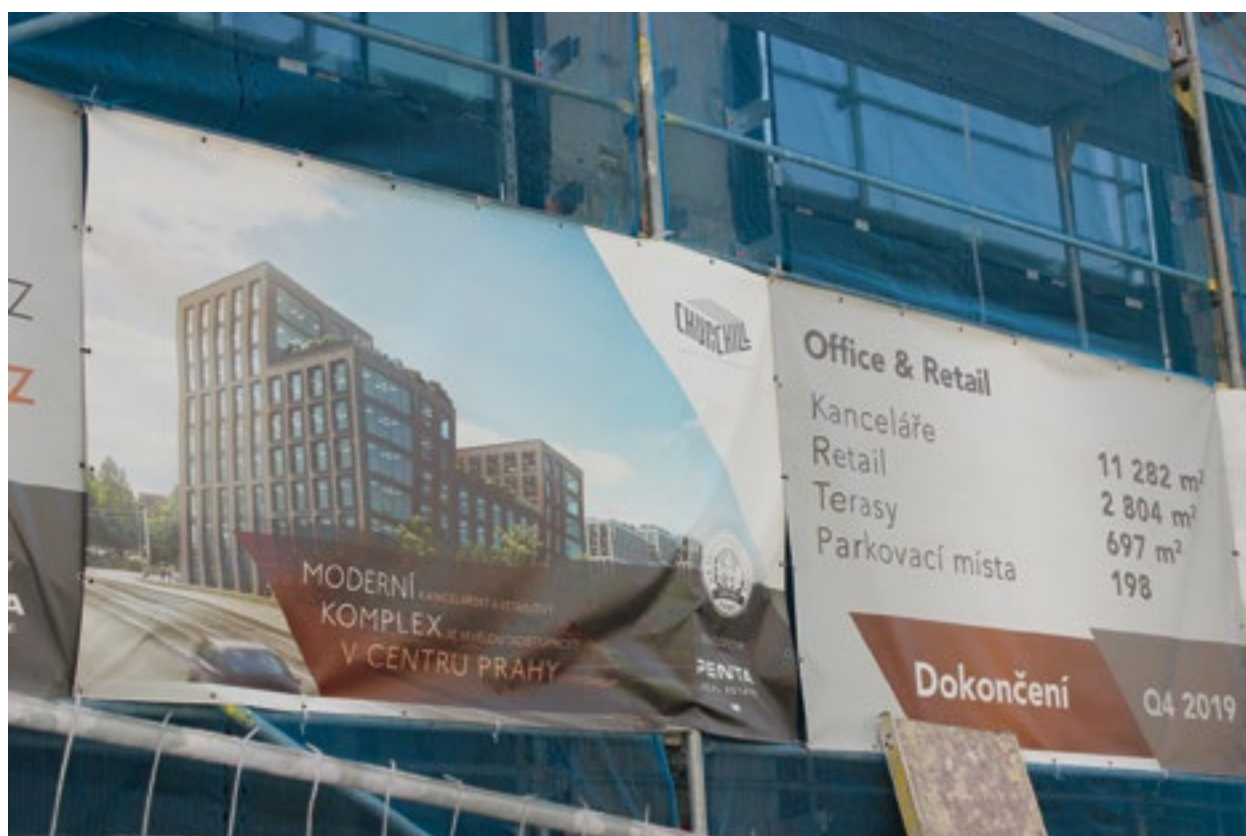
1. Škody způsobené návštěvníky Parku porušením jednotlivých ustanovení tohoto návštěvního řádu či jiným konáním, jež má za důsledek vznik škody v areálu zámku nebo v parku budou vyřazeny v souladu s platným právním řádem České republiky.

2. V případě porušení tohoto návštěvního řádu bude postupováno podle příslušných právních předpisů.

Návštěvní řád je platný od 19.7.2019

Dům Žitkov a.s.
Ing. Martin Luda

Stavba komplexu budov mezi Italskou ulicí a Hlavním nádražím





Výstava bust
Marie Čermínové – TOYEN
v Informačním středisku
Prahy 3



Odhalení pamětní desky Pavlou Cahákovou



Iniciátorka desky P. Caháková
spolu s autorem díla Martinem Frindem

Odhalení pamětní desky TOYEN
na domě v Krásově ulici
dne 10. září 2019



Dům v Krásově ulici
čp. 1834/2 s pamětní deskou

Od 3. října 2019 probíhala v Galerii Toyen
výstava Libora Beránka nazvaná Solaris



Vesmírné dobrodružství Libora Beránka

(Pastely)

Ve chvíli, kdy jsem se pevně připoutal do křesla vesmírné rakety, začal jsem mít podivné pocity: trochu strach, zvědavost, touha poznat a zažít to velké dobrodružství. Cítím tlak na žaludek, cosi neviditelného mě tiskne velkou silou do křesla, pak už jen temnota vesmírného prostoru, hvězdy, planety, úžas, krása a pojednou se řítíme do rozžhaveného kráteru nějaké sopky na neznámé hvězdě! Děs, můj soused křičí a pak už je ticho. Z amplionu se ozve hlas: váš let je u konce, přeje vám další příjemné zážitky v areálu snů ve studiu Hollywood. Možná že právě takové pocity měl akademický malíř a grafik Libor Beránek, absolvent Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze v ateliéru profesora Míky a Šalamouna, když se pro tuto výstavu nechal inspirovat románem Stanisla Lema „Solaris“ z roku 1961 a výtečným filmem Andreje Tarkovského z roku 1971.

Znovu můžeme spolu s umělcem nastoupit do mezihvězdného korábu a vydat se k tajemné planetě Solaris, jež dokáže číst lidské podvědomí, aniž by o tom samo vědělo. Obdobně jako Stanislav Lem ani Libor Beránek si neklade za úkol něco vysvětlovat, pouze nabízí možné řešení a klade filosofické otázky na něž si musí každý sám odpovědět. Tak se stáváme účastníky zajímavé cesty, vznášíme se nad inteligentním oceánem planety, z níž se vynořují věci, lidé i zvířata k nimž měl či má člověk citový vztah, nebo k nimž se vážou závažné vzpomínky. Každý letíme nad takovým podivným inteligentním oceánem, čas od času se vracíme k prožitým událostem a nad hladinou se vynořují vzpomínky na události dávno zaváté v našem podvědomí.

Libor Beránek je důsledný analytik, který se v tomto novém cyklu pastelů realizovaných na temném podkladu snaží odhalit podstatu jevů, a aniž si to možná uvědomuje nebo úmyslně dovoluje nahlédnout do vlastní duše. Z jeho oceánu myšlenek se počinají vynořovat obrazy, které virtuózní kresbou zaznamenává na čisté ploše černého papíru a vnímavý divák zjišťuje, že Libor je člověk citlivý, ve své podstatě plachý, ale důsledný a k jeho přednostem patří skutečnost, že je výtečným kreslířem se smyslem pro přesnost. Hladina inteligentního oceánu se otevírá a nad ní se vznáší připoutána jakousi pupeční šňůrou podivná květina k níž by chtěl člověk s radostí přivonět, ale jsme v myšlenkovém světě, už se objevují další obrazy, jímž musíme věnovat pozornost: židle Vincence Van Gogha tak známá každému milovníkovi jeho díla a tamhle se vznáší medvídek Pú, báječně je vyvedena hlava psa, který možná Libora strašil v dětství, co já vím, jen on zná pravdu. Hned po ní se z temnoty ničeho vynořila hlava koně. Jsou tu i věci zdánlivě obyčejné, ale pro autora významné: kapesní nůž připomínající dětství, zmrzlinový pohár, injekční stříkačka, dýmka cocktail s parapíčkem – asi nějaká schůzka s dívkou, a pak je tu Věstonická Venuše, symbol věčné ženy – provokující, ale i inspirující. Z mlhy oceánských par se vynořuje i silueta divčí hlavy a tamhle se vznáší výrazná mužská tvář! Kdo to byl, Libore? Byl zlý nebo hodný, pronásleduje tě ve snech, je symbolem zla nebo dobra?

Tak přemýšlím nad jednotlivými kresbami já a zároveň se v mě myslí nad oceánem vzpomínek vynořuje injekční stříkačka z níž jsem dostával stovku penicilinových injekcí jež mi zachránily život, a tamhle je také pes, který mi v lese nahnal děsivý strach, a dost! Každý si vzpomínejte po svém, nechte se inspirovat svými myšlenkami jež jste nechali uložené v labyrintu mozku a kuštěte hádanky které do současného velkolepého cyklu malíř a kreslíř Libor Beránek zakódoval. Upozorněním na skutečnost, že malíř Libor Beránek pracuje v uzavřených cyklech, které jsou pro něj významným promyšleným projektem, jsou i některé listy ze souboru „Terra interdicta“ (Zakázaná Země), kdy si opět uvědomíme, jak ilustračně zdařile vstoupil do ráje zvířat, aby je zvětšil pro milovníky přírody. Do světa hmyzu nás zavedou enormně zvětšené příšerky hmyzu, tak jak je zcela rozpustile nakreslil v dalším projektu. Tu mouchu, vosu nebo chrousta bych nechtěl vidět v naší zahradě, kde mi stačí ty malé potvůrky, jež nám často zneprjemňují život. Libor si vesele špásoval, kreslil i sebemenší detaily a divák má pocit, že se dívá do okuláru mikroskopu, pod nímž se udál ten neviditelný zázrak.

Beránkův uzavřený cyklus věnovaný tentokrát podivuhodné planetě Solaris jež je hlavní náplní dnešní výstavy opět dosvědčuje autorovu potřebu oslovit diváka a hledat odpovědi na vztah člověka k okolnímu světu. Jak dalece se mu tento projekt zdařil musí posoudit každý z přítomných sám, já pak mohu za sebe prohlásit, že mě donutil zamyslet se nad svým životem v němž dobro a zlo neustále zápasí v prostředí plném neviditelných zvrátů. Jaký bude nový projekt Libora Beránka? Odpovědět může jen autor a jsem přesvědčen, že nás opět překvapí.

Karel Žižkovský



V říjnu 2019
byla představena
nová kniha bratří Čvančarů
sledující historii Prahy 3



Oslavy vzniku republiky na Vítkově.
28. října 2019



Ministr obrany,
Lubomír Metnar při přehlídce



Standarta prezidenta republiky



Příchod prezidenta Miloše Zemana



Položení věnců

Dne 2. listopadu 2019 se v Řehořově ulici v klubu jménem prostor 39 konala jedinečná akce Kabinet hrůz Kabaretu Punklesque



Výstava Sametový Žižkov
6. listopadu 2019



Praha 3
1989–2019

„Ze Škroupáku na Národní a dále ke svobodným volbám“



Pohled na instalaci výstavy v Atriu VŠE



Autorka scénáře výstavy Mgr. Tereza Vlková
v rozhovoru pro TV Novinky



Závěrečný potlesk a poděkování



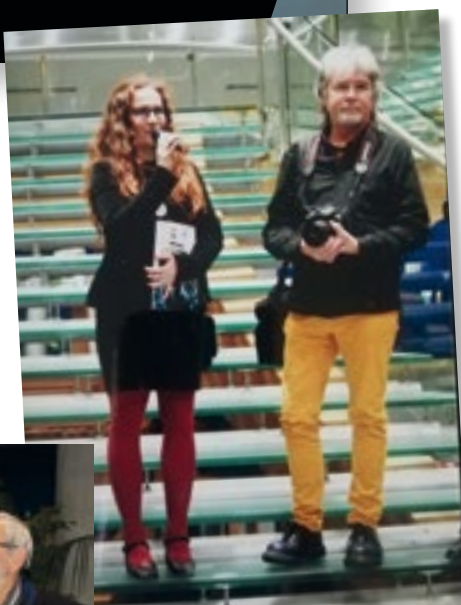
Hovoří rektorka VŠE,
Prof. Ing. Hana Machková, CSc



Tisková mluvčí Prahy 3
v rozhovoru pro TV Novinky



Starosta Prahy 3 Jiří Ptáček
v rozhovoru s bývalou starostkou
Milenou Kozumplíkovou



Autoři
scénáře výstavy
Mgr. Tereza Vlková
a PhDr. Jan Vlk



Část autorského kolektivu výstavy
Mgr. T. Vlková, scénáristka, Bc. Radek Antl,
jazykový redaktor textů, Jaroslav Obst, výtvarník
a zástupce Bc. M. Vlková, divadelní historička



Sousedský festival
na Škroupově náměstí
16. listopadu 2019



Zcela vpravo iniciátorka festivalu
Barbora Týcová

Festival připomněl osobnost Václava Havla

Vánoční strom
a adventní trhy
na náměstí
Jiřího z Poděbrad
v roce 2019



Při stavbě nejen bytového komplexu mezi Krásovou ulicí a hranou stadionu FK Viktoria Žižkov vzaly za své i poslední i poslední zbytky bývalé žižkovské plynárny – zeď podél Krásovy ulice. Vizualizace budoucího projektu.



Budova Ústavu pro studium totalitních režimů toho času v rekonstrukci byla po celý rok 2019 zahalena lešením



Po celý rok 2019 probíhala rekonstrukce budovy Vojenského historického ústavu pod Vítkovem



Činitelé Prahy 3 získali prostor pro budoucí Park Přemysla Pittera



Zcela vpravo starosta Jiří Ptáček, vlevo s cedulí Ing. Tomáš Mikeska

Předvánoční výstava
v Galerii pod radnicí



Městská část Praha 3 si Vás dovoluje pozvat
na slavnostní zahájení autorské výstavy

4. prosince 2019 od 18.00 hodin
Galerie pod radnicí | Havlíčkovo náměstí 9 | Praha 3

Výstava potrvá do 27. prosince 2019.

www.praha3.cz [f/praha3.cz](https://www.facebook.com/praha3.cz) [@mcpraha3](https://www.instagram.com/mcpraha3)

Tomáš Hájek



„Z Betléma do Nazaretu“

M Í S T N Í R E J S T Ě Í K 2 0 1 9

- Aero, kino 11
 Amadeus, hotel 11
 Atrium Flora 7
 Atrium Jana Palacha (VŠE) 8
 Atrium, výstavní síň 18, 21, 25, 27, 33
 Bar Smutek 19, 20, 40
 Blahoslavova ul. 10
 Bořivojova ul. 20
 Depo Hostivař 7
 Dům Radost (dříve DOS - Dům odborových svazů) 19, 20, 29, 31
 Dýmová Hora 23
 Galerie pod radnicí 9, 11, 13, 14, 18, 25, 27, 31, 33, 38, 53
 Galerie Toyen 9, 12, 20, 21, 25, 27, 28, 30, 33, 43
 Gymnázium Karla Sladkovského 32
 Havlíčkovo nám. 11, 32, 53
 Hlavní nádraží 14, 41
 Hudební škola Komenského nám. 32
 Italská ul. 14, 41
 Jeseniova ul. 25, 28, 32
 Jeseniova, škola 25, 32
 Jiřího z Lobkovic nám. 32
 Jiřího z Poděbrad nám. 9, 11, 16, 17, 19, 24, 26, 32, 50
 Junior klub na Chmelnici 30, 31
 Klinika – Komunitní a sociální centrum 6, 8, 12, 28
 Komenského nám. 10, 32
 Kostnické nám. 8, 13
 Krásava ul. 14, 25, 42, 51
 Krematorium Strašnice 21
 Kubelíkova ul. 8
 Mahlerovy sady 20
 Mariánský sloup na Staroměstském nám. 17
 Na Krejčárku ul. 15, 23
 Nákladové nádraží Žižkov 16, 18, 19, 23
 Národní památník na Vítězské 15, 31, 32
 Notre-Dame, katedrála 4, 13
 Nová Chmelnice, klub 13
 Obvodní soud Praha 3 12
 Ohrada, park 32
 Olšanská ul. 9, 16, 22, 26
 Olšanské hřbitovy 7, 14, 18, 21, 22, 31
 Ondříčkova ul. 10
 Park Radost 19
 Parukářka, park 18, 20, 22, 24
 Pitter Park 22, 52
 Pitterova ul. 22
 Prostor39, klub 12, 29, 46
 radnice žižkovská 7, 9, 11, 12, 15, 18, 22, 25, 26, 28, 33
 Řehořova ul. 12, 29, 46
 Seifertova ul. 14, 40
 Šiwičova ul. 11
 Škroupovo nám. 30–32, 48, 50
 Telekomunikační ústředna Olšanská 9, 16, 22
 Třebešín 23
 U Vystřeleného oka, hospoda 25, 31
 Ústav pro studium totalitních režimů 11, 52
 Viktoria Center, komplex 14, 51
 Viktoria Žižkov, stadion 13, 51
 Vítěz, vrch 15, 24, 31, 32, 45, 52
 Vojenský historický ústav 21, 28, 52
 Vozovna, kulturní centrum 31
 Vysoká škola ekonomická 8, 31, 35, 36, 48
 Winstona Churchilla nám. 14, 29
 Želivského ul. 26
 Židovské pece 20, 23
 Žižkovská televizní věž 10, 12, 20, 21, 38
 Žižkovské divadlo Jára Cimrmana 21, 25
 Žižkovské lázně, budova 22

J M E N N Ý R E J S T Ř Í K 2 0 1 9

A

Albrightová Madeleine 12
Aldrin Buzz 21
Alžběta II., královna 4
Armstrong Neil 21
Aulický Václav arch. 10

B

Babiš Andrej Ing. 5
Ballardini Sauro, výtvarník 9
Ban-Marie, výtvarnice 20
Ban-Jiráňková Viktorie, výtvarnice 9
Bártová Pokorná Jaroslava 8
Batioja Augusto, fotbalista 13
Bazal Josef, fotbalista 14
Belecová Jana, radní 19, 22
Bellu Alexander Mgr. 8
Bém Alex Ing. 10
Beneš Petr, kameník 17
Benešová Marie 5
Beránek Libor, výtvarník 27, 43
Blašíková Zuzana 11
Bogdanová Lucie, zastupitelka 29
Bors Michal RNDr., starosta 31
Bouda Cyril 25

C

Caháková Pavla 25, 42
Collins Michael 21

Č

Čaputová Zuzana 5
Čermínová Marie (TOYEN) 25, 27, 42
Černoch Felix 9
Černý David, sochař 10, 12, 38
Čvančara Jaroslav 28, 44
Čvančara Miroslav 8, 10, 28, 44

D

Danel Magda, ředitelka 31

David Dalibor, výtvarník 21
Diviš Jaroslav, fotbalista 13
Dlouhý Bedřich, výtvarník 27
Doseděl František, radní 19
Drtikol František 27

E

Epos 257 (pseudonym) 23

F

Fialka Přemysl, fotograf 30
Foldyna Jaroslav, poslanec 14
Forman, bratři 17
Franci Gustav, překladatel 7
Frind Martin, výtvarník 25, 42
Frýdlovi, manželé 29

G

Gil Luis, fotbalista 13
Gott Karel 5

H

Hájek Tomáš, výtvarník 33
Hájková Eva PhDr., ved. odb. kultury 31
Harapes Vlastimil 13
Hašek Zdeněk, trenér FK Viktoria Žižkov 13
Havel Václav 12, 30, 31
Havlová Olga 31
Heisler Jindřich, básník 25
Höhmová Eva, výtvarnice 33
Holá Lucie, PhDr. 9
Horová Dagmar, výtvarnice 8, 35
Horský Tomáš npor., hasič 24
Horští, manželé 29
Houba Lukáš, barman 20
Hoznauer Miloš, literát 29, 30
Hulan Tomáš 8

CH

Chaber Jan, pražský radní 22

J

Janeček František 27

Janíček Josef, hudebník 31

Jiříčná Eva, architektka 16, 26

Jurášková Vendula, ředitelka školy 25

K

Kallista Petr 10

Karásek Sváťa, hudebník 31

Kessner Robert, výtvarník 13

Khon Pavel, hudebník 13

Kim Čong-un 4

Knížek Aleš Mgr., brig. gen., ředitel VHÚ
28

Kobza Ondřej, kavárník 20

Kögler Žaneta, grafička 29

Koněv I. S., maršál 18, 21

Koněvová Natalja 21

Kotek Václav, divadelní manažer a herec
21

Koudelka Michal, velitel BIS 15

Kozák Juraj Ing. 10

Kozumplíková Milena 15, 49

Kratochvílová Anna, radní 15, 19

Krylovi, manželé 29

Kryl Karel 31

Kubišová Marta, zpěvačka 30

Kučera Vladimír, novinář 20

L

Leyen Ursula von der 4

Lébr Jiří, ředitel školy 25

Louda Martin, investor 19

Luhan Ivo, exekutor 8, 12

M

Macron Emanuel 4

Machková Hana, rektorka VŠE 8, 36, 48

Marek Eduard – Hroznýš 18

Matějů Jiří, výtvarník 27

Materna Jan RNDr., radní 11

Mayová Theresa 4

Mejsnar Rudolf, výtvarník 14

Mikeska Tomáš Ing., radní 9, 11–13, 22,
24, 28, 52

N

Navrátil Vladimír, sochař 7

Němečková Iveta Mgr., ved. odb. školství
32

Nikl Petr, výtvarník 25, 27

Novák Robert V., grafik 29

Novotný Jan, hasič a zastupitel 24

O

Odlová Magdalena Bc., ředitelka 32

P

Palach Jan 8, 31, 35

Pecharovi, manželé 29

Pejčoch Ivo PhDr., Ph.D., historik 21

Perek Luboš doc., RNDr, dr.h.c. 24

Pitter Přemysl 22, 52

Pleskot Josef, architekt 22

Pokorný Karel, sochař 22

Pospiszyl Tomáš 23

Práchenští, manželé 29

Ptáček Jiří, starosta 7, 11, 13, 15, 19, 24,
28, 29, 49, 52

R

Rut Ondřej Mgr., radní 11

Ř

Říhová Lýdie, radní 12

S

Sauer Franta 17
Sazima Miloš, trenér FK Viktoria Žižkov 13
Semelová Marta, KSČM 14
Schejbal Hynek, kameník 17
Schütz Jan 10
Schwarzenegger Arnold 11
Śiwiec Ryszard 11
Skřivánková Lu Jindrak, výtvarnice 25
Slíva Jiří, výtvarník 9
Smoljak Ladislav 21
Soukupovi, manželé 29
Straková Lucie, výtvarnice 20
Suchomelová Marcela 7
Súkennik Igor, fotbalista 14
Svaton Marcela, výtvarnice 27
Svejkovská Bronislava 10
Svěrák Zdeněk 21
Svoboda Rudolf, sochař 22
Svobodovi, manželé 29
Svrček Jiří, radní 19, 22

Š

Šámalovi, manželé 29
Šeborová Marie, výtvarnice 12
Šťastný František, závodník 18
Štědrý Pavel, hudebník 13
Štrébl Štěpán, radní 18
Švenger Milan, fotbalista 13

T

Teplý Bohumil, sochař 7
Tesař Antonín 11
Tóth Andrej, Mgr., PhD., kancléř VŠE 21, 36
Trump Donald 4

U

Urban Eliáš, výtvarník 21
Urbanec Jakub, fotbalista 13

V

Vala Vítězslav, investor 19
Valečka Jaroslav, výtvarník 30
Váňa Petr, sochař 17
Váňa Tomáš, kameník 17
Vaněk Tomáš, rektor AVU 8
Vaňous Petr 27
Vavřík Ivan Ing. arch. 15
Velíšek Martin, malíř 25, 26
Vích Michael JUDr., tajemník 15
Viktorínová Jana Mgr., historička 23
Vincenc z Pauly, patron potřebných 33
Virtová Tereza, mluvčí Klinika 12
Vlk Jan PhDr., historik a kronikář 31, 49
Vlková Tereza Mgr., historička 31, 48, 49
Vochoč Jan, malíř 7
Vochočová Jana 7

W

Weigl Jaroslav, herec a scénograf 25

Z

Zahradník Rudolf Ing. Bc., tajemník úřad 23
Zeman Miloš Ing., prezident ČR 15, 45
Zima Tomáš, rektor UK 8, 35
Zindulka Stanislav, herec 12
Zouharovi, manželé 29

Kronika - Městská část Praha 3

Za rok: 2019

Kronikář: PhDr. Jan Vlk

Foto: PhDr. Jan Vlk a archiv kronikáře

Grafická úprava: Jaroslav Obst - R-Graf

Knihařské práce: KODEX

Foto na předsádkách:

Grafické ztvárnění tematických výstav.

Posmrtná maska Jana Palacha z ateliéru Olbrama Zoubka

