

Je příspěvek, který jste dostali v grantovém programu, dostačující?

05.04.2013



ANO

Ano, ale... Sdružení Tanec Praha v rámci grantového programu žádalo o příspěvek na své klíčové aktivity, jejichž cílem je rozvíjet a zkvalitňovat mezinárodní festival TANEC PRAHA a zároveň napomáhat rozvoji současné taneční tvorby v ČR a jejímu mezinárodnímu uplatnění. Převážnou část těchto aktivit soustřeďuje na území Prahy 3.

Jsme velice rádi, že městská část podporuje stabilně již druhým rokem všechny dominantní aktivity sdružení, letos tedy 25. ročník festivalu TANEC PRAHA, 19. ročník festivalu Česká taneční platforma, divadlo Ponec, aktivity pro děti Tanec dětem a nově i akci Děti tančí (s)věží. Ve vztahu k celkovému rozpočtu, si velmi ceníme zejména vysoké podpory dubnového festivalu Česká taneční platforma, který představuje průřez toho nejlepšího z českého současného tance. Festival funguje jako jakýsi „market projektů“, kde čeští umělci mohou navázat kontakty se zahraničními hosty a to jim pak napomáhá v prezentaci jejich díla i mimo ČR.

Z jiného úhlu pohledu je pro nás podpora celoročního provozu divadla Ponec ve výši 150 tis. Kč ve srovnání s podporou komerčních hudebních aktivit se vztahem k Paláci Akropolis, jež jsou podpořeny částkou převyšující v součtu 2 mil. Kč, zcela nedostačující. Nemluvě o značném nepoměru této částky k dalším veřejně prospěšným aktivitám ostatních NNO.

Jsem přesvědčená, že větší investice do aktivit divadla by se městské části vyplatila. Tanec vzhledem ke své jazykové bezbariérovosti, může do slibně rozvíjející se lokality městské části nalákat nejen české, ale i zahraniční návštěvníky.

DANIELA ŘEHÁKOVÁ, ředitelka divadla Ponec

NE

Není, ale vysvětlení má příběh, který musím pro stručnost personifikovat. Místostarosta pro kulturu, pan Matěj Stropnický se nedávno k tématu vyjadřoval na bulvárním serveru a vůbec neskrýval svou letitou nenávisť k činnosti PA. Dokonce urážel diváky jeho představení pejorativními označeními na hraně politické segregace. Je to pro mne lidským zklamáním, že se přes své animozity nepřehoupl ani ve své zodpovědné funkci, protože práce PA je významnou částí „výkladní skříně“ P3, respektovanou v zahraničí a bodující i řadou ocenění.

Nelze si nevšimnout, že cca milion, o který byla v grantovém programu snížena rozdělená částka oproti předchozím letům, byl z drtivé většiny „ušetřen“ na projektech PA, a to přes to, že všechny projekty naplňovaly stoprocentně „nová kritéria“ zmiňovaná tamtéž.

Asi není náhodou, že při snižování nebyla použita obvyklá metoda procentuálního snížení u všech 293 žádostí. Výsledkem bylo dosaženo cca polovičním snížením u projektů PA. Pro představu P3 při srovnávacím přepočtu dotací na jednoho diváka v minulých letech podporovala projekty PA cca 10 Kč na diváka, nyní to bude cca 5 Kč.

Ale zpět k otázce. PA je mezinárodně uznávaným kulturním centrem, takže „výsledek“ nás nepostihuje. Je ale rozhodnutím o výrazném omezení akcí ve veřejném prostoru a bez vstupného, ale především akcí pro děti, mládež a handicapované. Těchto skupin a důchodců se to dotkne nejvíce, což mne sice strašně mrzí,

ale neovlivním to. Za co jmenované sociální skupiny trestá a co jim vlastně nabízí? Nové betonové květníky? n

Lubomír Schmidtmajer, ředitel Paláce Akropolis