

# Hudba bez hranic v experimentálním provedení Vivaldianna

09.10.2013



Že nejde spojit hudbu minulosti se současnou? O takový crossover se pokusili houslový virtuóz Jaroslav Svěčený a člen legendární skupiny Lucie Michal Dvořák, kteří dohromady předvedou svoje umění na letošním ročníku Vinohradské vinobraní. O hudbě bez hranic, cestě kolem světa i do rockové minulosti promluvil otevřeně druhý zmiňovaný projektu Vivaldianno.



## **Kombinace vážné hudby, rocku, didgeridoo, brazilské batukády - je něco, co byste za žádnou cenu nezkombinovali?**

Vždy je to otázka vkusu, způsobu použití a výsledného efektu. Při cestě kolem světa s Expedicí Pandurango jsem poznal, že kombinovat lze všechno. A že téměř všechno je hudba! V chudých částech zeměkoule lidé hrají například na Koru, která má struny ze šňůry na prádlo, a vyluzují na ní tak neskutečné virtuosní a libozvučné kreace, že zůstává rozum stát. Tak je to třeba i s takovými nástroji, jako jsou dřevěná africká marimba nebo steal drum. Měl jsem nápad zapojit do Vivaldianna i hru na pilu, ale to už by bylo moc experimentů najednou.

## **Jak vypadá konkrétně spolupráce s Jaroslavem Svěčeným - věnuje se jen virtuózní hře na housle, nebo se také zajímá o produkci a aranže?**

Dá se říci, že já jsem autorem a producentem projektu Vivaldianno a Jaroslav Svěčený je skvělým hudebním sparingpartnerem v tom nejlepší slova smyslu. Podílí se na výběru skladeb, dramaturgii koncertu a v neposlední řadě je to skvělý člověk a kamarád! Ale svůj zásadní podíl na podobě Vivaldianna mají všichni hosté. Především Jiří Janouch a Radim Hladík.

## **Poznávacím znamením Vivaldianna je na první poslech absence vokálu nebo tradiční české lidové hudby. Nevydáte se přece jen v budoucnu tímto směrem?**

S absencí vokálu nemohu úplně souhlasit. Viz *Chatterbox*, *Confutatis* nebo na DVD z *Hybernie 2009* - skladba *One World - One Music*, kde zpívá Lenka Nová, CarmenSista a rapper Henry D. Také bolivijská lidovka *Wawitai* nebo *Yurai Tikita*, které na našich koncertech zaznívají, jsou zpívané. Česká lidovka je u nás dostatečně známá, a tak mne moc neláká jakkoliv ji zpracovávat. Radši přibližuji českým posluchačům hudbu, se kterou se mohou setkat jen sporadicky, nebo kterou slyší poprvé.

## **Bořit a zároveň posouvat hudební hranice - je to krédo vašeho projektu?**

Určitě bořit! Hranice v hudbě neexistují. Hranice tvoří rádobý hudební experti a omezení hudební novináři

a kritici. (smích)

### **O crossover vážné a moderní hudby se pokusilo mnoho jiných před vámi. Inspiroval vás někdo v tomto směru?**

Váží si tria Emerson Lake a Palmer a jejich zpracování Mussorgského *Obrázků z výstavy*. Ale je mnoho šikovných pokusů z této oblasti. Zároveň ale i dost příšerných, odfláknutých a totálně nenápaditých pokusů na vlně zájmu o tento směr.



### **Vivaldianno vzniklo na základě tehdejší spolupráce v Lucii...**

...Vivaldianno nevzniklo v Lucii ani omylem! Díky projektu *Lucie v opeře* jsem se seznámil s Jaroslavem Svěceným. Vivaldianno jsem začal komponovat až po odchodu ze skupiny Lucie a vznikalo téměř pět let. Zásadně ho ovlivnila i má cesta kolem světa. Z původně artrockového projektu se stal díky zážitkům z exotických hudebních zemí multizánrový a multikulturní projekt.

### **Odnesl jste si z cesty kolem světa s Expedicí Pandurango krom hudebních zkušeností i jiné zážitky? Třeba že každý Čech bručí nad tím, co nemá, zato jinde jsou na tom sociálně daleko hůř?**

Jednoznačně. Cesta kolem světa mě zásadně ovlivnila a "dovzdělala". Za ty dva roky jsem politicky, sociálně i filozoficky dospěl, nebo dalo by se říct, zásadně se posunul. Ano, máte pravdu, žijeme na 10-15% nejluxusnější části planety. Jaký blahobyť a skvělé životní podmínky máme v Evropě, Severní Americe, přes všechny velké sociální rozdíly a disproporce, nám závidí propastně vzdálený zbytek světa! Všechny hospodské remcaly, ale i 90% politiků bych poslal na rok do Indie, Kambodži, kamkoliv do Afriky, ale i klidně do Austrálie mimo velká města, a byl by klid. Určitě by to pohnulo společností tím správným směrem. Televize, hospody a politici nás tu drží v nesmyslné a bláhové iluzi, že se tu u nás něco zásadního stále děje. Opak je pravdou. I ty nejchudší vrstvy se u nás mají v celosvětovém kontextu "skvěle"! A ti movitější si žijí jak "prasata v žitě". Nemoci, hladomor, malárie a občas šílené epidemie. To jsou pro nás vzdálené termíny z cestopisů Emila Holuba...

### **Když se roku 2004 Lucie a pak rozpadla, je známo, že to pro vás nebyl rozchod zrovna příjemný. Zvláště na vaši adresu padala od vašich kolegů dost nelichotivá kritika ohledně komponování. Není to dnes s odstupem času pro vás jista satisfakce, že se Vivaldianno setkala s takovým úspěchem?**

Dnes se tomu musím smát. Z Lucie jsem odcházel jako autor hudby k několika celovečerním filmům, producent tří desek skupiny Chinaski, desky Lenky Nové a mnoho jiných, a samozřejmě autor a spoluautor mnoha hitů skupiny Lucie. Ale tenkrát padlo spoustu zlých slov. Je pravda, že s více jak 40 000 kusy prodaných nosičů Vivaldianna se mohu smát dvojnásob!

### **Na co jste vy sám nejvíce hrdý za posledních 10 let, co měla Lucie pauzu?**

Na to, že mám kolem sebe skvělé lidi a neskutečně šikovné hudebníky. Že jsem dokázal zorganizovat a zaplatit hudební cestu kolem světa. Měl jsem taky to obrovské štěstí, že jsem spolupracoval s Peterem Gabrielem, Hansem Zimmermannem a Carlem Coxem. Že jsem to ve zdraví přežil a především, že mám skvělou rodinu.

### **Vaší partnerkou je uznávaná DJ Lucca - má na vás nějaký vliv, co se týče hudby?**

Vždycky jsem sledoval nejmodernější hudební technologie, ať už v oblasti nahrávání nebo klávesových a jiných nástrojů a pořád mě zajímají i nově vznikající elektronické nástroje a "krabičky". V DJ-ingu a

technohudbě jich je opravdu hodně. Mnohé hudební technoprvky jsou i ve Vivaldiannu. Já jsem dokonce technohudbu použil ve svých skladbách pro film. Například ve snímku *Mrtvej brouk*.

### **Vraťme se ještě k Lucii. Po odehraných koncertech je jasné, že to mezi vámi po hudební stránce stoprocentně funguje. Jak je to ale po té lidské?**

To je dlouhodobý proces, je to stále těžké a složité. Přece jenom jsme spolu strávili tolik času, asi jako dvacet celoživotních manželství, a to ve čtyřech. Taky jsme velmi odlišní lidé, jak emočně tak hudebně. Možná to je ale ta pravá magická směs hudebního koření, co posluchače tolik baví a zajímá.

### **Na příští rok je naplánované velké halové turné. Budou i nové písničky?**

Neuvažujeme o tom.

### **Lucie se nikdy nebála reagovat na tehdejší establishment, např. písní *Oheň*. Uměla by to i v dnešní ultrarychlé korupční době?**

Určitě! Navíc myslím, že zrovna *Oheň* je dnes aktuální stejně jako tehdy!

### **Nebojíte se, že komunisté se po volbách opět dostanou k moci?**

A jak! Lidé jsou nepoučitelní, ale doufám, že takový extrém snad už nenastane. Pokud ano, já u toho nebudu. Míst na zemi, kde se dá krásně žít a pracovat, je naštěstí ještě hodně. Předtím však udělám všechno proto, aby k tomu nedošlo!

**Michal Dvořák** (nar. 1965) se zapsal do podvědomí široké veřejnosti jako člen kapely Lucie, s kterou natočil desítky známých rádiových hitů, ceněných i hudební kritikou. Je autorem scénické a filmové hudby, vymyslel a zrealizoval projekt Pandurango – hudební cestu kolem světa, která se promítla i do Vivaldianna, v němž působí houslista Jaroslav Svěcený. V současné době se připravuje na comebackové turné skupiny Lucie.

Text: Martin Hošna