

# Halka Jeřábek Třešňáková: Žižkov mě baví, je barevný

18.05.2026

Asi ji znáte jako asistentku lobbisty ze seriálu Kancelář Blaník. Radniční noviny představují Halku Jeřábek Třešňákovou také jako všestrannou umělkyni, matku a sousedku.



**Píše se o vás jako o tanečnici a choreografce, známe vás také jako herečku. Kdo je vlastně Halka Jeřábek Třešňáková?**

Věnuji se pohybovému a fyzickému divadlu. Spolupracuji s alternativními a nezávislými scénami, jako jsou MeetFactory, Alfred ve dvoře a VOSTO5. Také působím v A studiu Rubín. Na divadle mám větší role, ve filmu spíše menší, což mi vyhovuje.

**Jaký je váš vztah k Praze 3?**

Bydlím na Vinohradech a Žižkov mám ráda. Když člověk schází dolů do žižkovských ulic, přijde mi, že tam víc dýchá rozmanitý život různých sociálních vrstev. Ta barevnost mě baví.

**Zdejší diváci vás znají z divadla Ponec. V archivu jsem si také všimla, že jste v roce 2014 hrála před stavení na Nákladovém nádraží Žižkov. Jak vnímáte proměny naší čtvrti?**

Někdy mě udivuje, jak se to tu mění. Jen nejsem zastáncem masového rozmachu investičních bytů. Pokud ale jde o citlivou rekonstrukci pro kulturní účely a vznikne tu i bydlení pro rodiny s dětmi, jsem pro.

**Jaká máte na Praze 3 oblíbená místa?**

Líbí se mi Rajská zahrada. Tam jsem se naučila chodit se synem už v době covidu — okukovali jsme u jezírka želvy. A ráda nakupuju na trzích na náměstí Jiřího z Poděbrad.

**Pouštíte už syna ven samotného, aby na Trojce zažil nějaká klukovská dobrodružství?**

Teovi se zatím samotnému ven nechce. Má blízkého kamaráda, se kterým chodí ven, ale vždycky si přeje, abych aspoň na dálku dohlížela. Ptá se mě: „A budeš špiónovat?“

**Tea jste měla ve zralém věku, ve 46 letech. Prvního syna jste porodila v osmnácti. V čem je podle vás mateřství v těchto dvou etapách jiné?**

Hlavní rozdíl spočíval v únavě. Podruhé se mi totiž sem tam připomínal můj věk a těhotenství mi dalo zabrat. Jinak se to těžko srovnává — při druhém mateřství jsem už měla stabilní rodinné zázemí s

Tomášem Jeřábkem. Syna Alana, kterého mám s Danielem Blatným, jsem ještě první rok jeho života vychovávala v Německu. Chvilí dokonce nosil příjmení Tresnakova (smích). Potom jsem nás tady v Česku musela žít poměrně obtížně a zároveň jsem studovala u Ctibora Turby.

**Prý jste tehdy prošla různými profesemi — od práce v kavárnách po restaurátorství. Také jste si se synem zažila kočovný život s cirkusem. Co jste se o sobě v tomto období dozvěděla?**

Že člověk zvládne všechno (smích). Zhruba roční práce s cirkusem, kde se žilo komunitně a pořad pospolu, mě ale naučila, že potřebuji oddělit práci a volný čas. I běžné rozhovory s kolegy se tam totiž nakonec vždycky stočily k práci a mně tenhle režim nevyhovoval.

**A co vaše vlastní dětství? Vyrůstala jste mezi dvěma výraznými osobnostmi — vaším otcem Vlastimilem Třešňákem a otčím Karolem Sidonem. Co z nich máte?**

Z Vlasty radost ze života. A někdy i chmury — u nás se to střídá. Od Karola jsem převzala vztah k židovské víře. Dlouho jsem dodržovala šabat a respektovala tradice. Vánoce jsem neslavila — to se změnilo až teď, s Teem. Když se ptáte na rodičovský vliv, nejvíc péče mi ale stejně věnovala moje maminka.

**S vaší maminkou, výtvarnicí Marcelou Třebickou Sidonovou, a Karolem Sidonem jste se v roce 1983 vystěhovali do Německa. Rok předtím vyhnal režim do exilu i vašeho vlastního otce. V jeho románu Klíč je pod rohožkou se objevuje téma hledání domova i téma drobných jistot. Pamatuji si třeba motiv opa kujících se jídel — šunkofleků. Měla jste to podobně, že vás třeba jídlo dokázalo v období emigrace vrátit zpátky do rodné vlasti?**

V naší domácnosti tehdy samozřejmě vládla už židovská kuchyně. Pamatuju si ale, že emigranti bývali hladoví po hrubé mouce — v Německu nebyla, a oni si chtěli vařit knedlíky. A lidem chyběly rohlíky. Když se pak objevily, vždycky jim připomněly domov. Hlavně jsme doufali, že se v Československu změní režim a že se třeba někdy za rohlíky budeme moci vypravit do svobodného domova.

**Vy jste u mnohých zapsaná v kategorii alternativní tvorby. Váš muž Tomáš Jeřábek je spojovaný i s komerčnější tvorbou. Potkávají se tyto dva světy také pracovně?**

Momentálně ne. Od narození syna společné nabídky moc nepřicházejí — asi se ví, že o syna vždycky jeden z nás pečuje. Krátce po jeho narození jsme si ale ještě zahráli ve filmu Bohdana Slámy Krajina ve stínu z roku 2020. Natáčelo se, když měl Teo jen pár měsíců, a Bohdan si nás tam oba tolik přál, že pro naši rodinu na place zajistil malé zázemí — takový domeček. Tomáš měl složitější maskování, ani já nebyla v civilu — a Teovi to bylo úplně jedno. Věděl, že jsme to my.

Pár let poté jste si zahrála ve filmu Citlivý člověk podle románu Jáchyma Topola. Ví se o vás, že máte k literatuře blízko. Četla jste nejnovější **Topolovu knihu a jaké knihy předčítáte synovi?**

K nejnovějšímu Topolovi jsem se ještě nedostala, ale ráda to napravím. A víte, co nás s Teem hodně bavilo? Knížka Dokud nesníš ty bonbóny, nedostaneš mrkev! od Marie Doležalové. Je vtipná pro děti i rodiče. A v říjnu jsem se stala babičkou krásného vnoučka, tak se těším, až budu číst i jemu.

**Váš deník z emigrace vycházel v roce 2009 v Divadelních novinách. Máte literární ambice?**

Nijak zvlášť. Něco mám rozepsané už asi deset let — uvidím, jestli z toho něco bude. Klidně se ale může stát, že ne.

**Co nového teď chystáte?**

Finalizuje se textově bohatá činohra pro vídeňský Kosmos Theater v režii Veroniky Glatzner. Jsem navyklá hrát v němčině. Projekt se rozběhne na podzim a potrvá tři měsíce. Budu dojíždět za rodinou a oni za mnou, takže to v takto vymezeném čase zvládneme. Do Vídně se za mnou ale možná málokterý divák vypraví (smích). Takže vás pozvu do divadla Rubín — 3. května má premiéru hra Korále okolo hrdla, vycházející z básní už zesulé básnířky Marcely Mikuláškové. Je o touze žít naplno, i když to někdy bolí. A zájemcům o inscenaci Seismic bych ráda dala vědět, že bude k vidění na Letní Letné a v červenci také v Písku.

### **A nějaké plány přímo na Praze 3?**

Ano, v Akropoli bude mít 17. 11. premiéru hra v režii Petra Boháče. Představení bude o mladých mužích v klubovém prostředí. Oslovil mě na to Dan Kranich, kterého jsem učila na DAMU. Měla bych hrát jeho matku (smích).

### **Mimochodem, spolupráce vašeho manžela s žižkovskou Nemocnicí svatého Kříže má pozitivní ohlasy. Promítla se i do vaší životosprávy?**

Já větší změny dělat nemusela — vzhledem k pohybovému divadlu a tanci si fyzickou kondici udržuji dlouhodobě. S performery vystupuji na pohyblivé prkenné konstrukci, kde se musí udržet třeba čtyři lidi současně, což klade vysoké nároky na stabilitu a fyzickou připravenost.

### **Prý za vaším seznámením s Tomášem Jeřábkem stála zelenina na kompostu a půjčování klíčů od zkušebny. Prozradíte ten příběh našim čtenářům?**

Ano, potkali jsme v souboru VOSTO5 při představení Zahrádkáři. Měla jsem hrát tykev na kompostu, nakonec jsem dostala lidskou roli. Tomáš někdy vypráví, že jsem po roli tykve toužila a kvůli přeobsazení jsem chtěla odejít, ale zůstala jsem, protože jsem do něj byla už trochu zamilovaná. Pravda ale je, že jsem si tu lidskou roli stříhla ráda. Vztah jsme tajili a půjčovali si klíče od zkušebny, abychom se jako „sehrávali“.

Foto: Tomáš Kirst