

# Kniha Táňa / Praha 3 / Žižkov oživuje dobu před převratem

30.12.2025

Autorka Marie Zelbová čtenářům přibližuje dámu, kterou znala podstatná část Žižkova — svou mámu Táňu. Vzpomíná ale i na další legendy, třeba na Vládu Padrůňka.



## **Jak se zrodila myšlenka psát o dětství s Táňou?**

Vlastně úplnou náhodou. Mě samotnou by to nenapadlo a byla jsem ráda, že jsem to celé přežila tak nějak bez úhony. Když jsem ale občas zmínila nějakou historku z dětství mému muži, byl nadšený a řekl mi: „Tohle by se mělo zapsat.“ Manžel na to mezitím zapomněl, já ale ne, a tak jsem se do toho pustila.

## **Jste novopečenou spisovatelkou. Jak se nevinné psaní přetavilo v plán vydat knihu?**

Dávala jsem ty příběhy průběžně na svůj Facebook, kde to mělo celkem slušný ohlas, a lidé se začali dožadovat opravdické knížky. Nakonec mě, na doporučení spisovatele Oty Karse, oslovil sám vydavatel Petr Štengl, že se mu můj styl psaní líbí, a tak je knížka na světě.

## **Jaké bylo vaše dětství v Praze 3?**

Zažila jsem ještě takový ten syrový Žižkov. Vyrůstala jsem v osmdesátkách na Koněvovce v bytě 4. kategorie s jedněmi kamny na uhlí. Ve dvoře sídlilo záhadné družstvo invalidů vyrábějící lyžařské hůlky. Neustálé bouchání strojů se tu mísilo s pachem kovového šmíru. Při sobotním „velkém prádle“ jsme nosili prádlo na půdu, jejíž staré plechové dveře se odemykaly obřím železným klíčem. Ve vzduchu poletoval stoletý prach a chyběla tu snad už jen zapomenutá kostra Maxmiliána Drápa z Rychlých šípů. Nedej bože, když vám prádlo spadlo na zem, to se s ním muselo hned zas do pračky. Jinak díky mé excentrické matce a jejím přátelům u nás bývalo dost veselo, a rozhodně jsme se nenudili.

## **Jaká jsou vaše nejoblíbenější místa?**

Určitě Vítkov, kde jsem trávila spoustu času. Dnes už naštěstí nepotkávám úchylné strýčky, číhající za stromem, což jsme tehdy se spolužačkou ze základky braly jako kolorit „Žižkaperku“. Mám ráda i Parukářku — dříve „Křížek“, kde jsme lezli do bunkrů a šluovali první cigarety. Nemůžu vynechat ani Kino Aero, kam jsme se školou chodili na ruské propagandistické filmy, například na Příběh opravdového člověka. Po revoluci se z něj stalo respektované místo, kam jezdí i Terry Gilliam z Monty Pythonů. Esencí pravého „žižkovství“ je pro mě putyka U Vystřeleného oka s neodmyslitelným štamgastem výtvarníkem

Martinem Velíškem, který dal této hospodě kdysi tvář.

Foto: archiv Marie Zelbové, na fotce malá Marie s bratrem a maminkou