

Umělkyně NeSpoon: Krajce dávám druhý život

20.10.2026

Žižkov rozsvítil unikátní krajkový mural od polské umělkyně NeSpoon.



Jaká je hlavní myšlenka díla na Kostnickém náměstí? Proč právě krajka?

Pro mě jde především o příběh harmonie a propojení. Krajka je metafora. Žijeme v době, kdy je velmi snadné zdůrazňovat rozdíly a rozdělení. Krajka mi naopak neustále připomíná, že krása může vznikat právě díky propojení. Ke zdi na Kostnickém náměstí jsem nepřistupovala jako k neutrálnímu plátnu. Zajímá mě její historie, architektura, okolí i lidé, kteří kolem ní budou každý den procházet. Chtěla bych do prostoru přinést něco známého, lehkého a organického, osvěžujícího — něco, co lidi na chvíli přiměje zastavit se.

Odkud jste čerpala inspiraci?

Z české tradice krajkářství. Navštívila jsem Muzeum české krajky ve Vamberku, sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze, archivy Etnologického ústavu Univerzity Karlovy a několik obchodů se starožitnostmi. Hodně času jsem také strávila procházením digitálních archivů Národního muzea. Už mnoho let cestuji a poznávám tradice krajkářství v různých částech světa. Vždy hledám vzor, který dokáže co nejlépe odrážet charakter místa, kde právě pracuji. V tomto konkrétním případě mě obzvlášť zaujal jeden kus krajky ze 17. století.

Jak vznikl konkrétní vzor pro Žižkov?

Především díky prostředí, které mural obklopuje. Pracovala jsem mezi budovami zdobenými bohatými architektonickými ornamenty z přelomu 19. a 20. století, s výraznou přítomností secesních prvků. Potřebovala jsem vzor, který by dokázal vstoupit do dialogu s touto architekturou a s daným obdobím. Proto jsem vybrala velmi dekorativní český krajkový vzor s květinami, listy a propracovanými spirálovitými tvary. Našla jsem ho v digitálních archivech pražského Národního muzea. Historickou krajkou ale nikdy nekopíruji doslova.

Zbytek rozhovoru s umělkyní NeSpoon si můžete přečíst v říjnovém vydání Radničních novin. Ty najdete v elektronické podobě společně s ostatními vydáními [**na stránkách Radničních novin Prahy 3.**](#)