

Žraločí zombie a další zážitky v žižkovském Kině Balt

19.02.2026

Kino Balt v Blahnickově ulici patří k nejneobvyklejším kinům v Praze. Do Rumového kina se tam chodí na nejhorší filmy všech dob.



Afričtí kung-fu nacisté, Žraločí zombie nebo třeba Vraždící krocan jsou prý tak strašné filmy, že se na ně nedá dívat jen tak. Kino Balt k nim v ceně lístku rovnou poskytuje čtyři sklenky rumu. Zajít můžete i na hodnotné, kultovní snímky, anebo s přáteli zamířit do Tajného sálu, který je určený jen pro několik diváků. Zvenku to sice tak nevypadá, ale Kino Balt, do kterého se vchází nenápadnými domovními dveřmi ze Seifertovy ulice, spadá se svými třemi sály do kategorie multiplexů. Není to filmový palác, ale spíš zážitkový prostor.

Za jeho vznikem i každodenním provozem stojí jeho majitel David Paškevič, který z původního kina pro kamarády vybudoval originální kulturní fenomén. Sám zůstává jeho hlavní postavou. Pracuje tu jako uvaděč, promítač i barman. „Ten koncept je z mé hlavy. Věřím, že ve světě neexistuje nic, co by bylo úplně stejné jako Kino Balt,“ říká Paškevič. Myšlenka se rodila postupně — od malého soukromého promítání až po oficiální kino, které dnes běžně bývá vyprodané týdny dopředu.

Balt se soustředí hlavně na kultovní a záměrně špatné filmy, které lidi baví svou zvláštní estetikou. V kině v Blahnickově ulici u toho navíc můžou mít drink v ruce. Davida Paškeviče těší, že tam nechodí jen studenti, ale i starší lidé, kteří k alkoholu přistupují s rozumem. „Nechceme, aby se tu někdo opil do němoty. Jde o atmosféru, společný zážitek a radost z filmu,“ vysvětluje majitel. Výraznou roli hraje interiér. Kino připomíná spíš filmovou instalaci než klasický sál. V chodbách a sádlech najdete rekvizity, figurky a další narážky na slavné béčkové tituly. Nechybí ručně vyráběné dekorace, jako třeba staré dveře evokující hororový operační stůl. Prostor se navíc neustále proměňuje. „Chceme, aby si lidé při každé návštěvě všimli něčeho nového,“ říká.

Specifikem Kina Balt jsou taky takzvané rychlodabingové večery, kdy se promítá licencovaný obraz doplněný původním českým rychlodabingem z éry kazet VHS. „Je to strašně pracné, ale výsledkem je absolutní legenda. Třeba Komando s původním rychlodabingem je pokaždé obrovský hit,“ popisuje. V Kině Balt jde především o komunitu. „Lidi se sem vracejí, znají se mezi sebou a znají i mě. Je to takový rodinný přístup,“ uzavírá Paškevič. Právě tahle kombinace osobnosti, humoru a sdíleného nadšení dělá z Kina Balt místo, které na pražské kulturní mapě nemá obdoby.