Praha 3 ocenila vítězný návrh muralu, od realizace ale z etických důvodů ustoupí

01.10.2025

Městská část Praha 3 uspořádala soutěž na mural, který měl oživit fasádu domu v ulici Jana Želivského. Vítězný návrh porotu zaujal silným sociálním přesahem i citlivým přístupem k architektuře, nakonec ale nebude realizován z etických důvodů.

Radnice se po dohodě s vlastníkem domu rozhodla od záměru ustoupit, zároveň však oceňuje práci všech autorů a jejich návrhy představí veřejnosti na výstavě.

Městská část Praha 3 v létě vyhlásila otevřenou výtvarnou soutěž na realizaci muralu na část severní fasády domu v ulici Jana Želivského 1860/27. Soutěž měla přinést umělecké dílo, které by současným jazykem reflektovalo charakter Žižkova a obohatilo veřejný prostor. Do výzvy se zapojilo 26 autorů a autorských týmů.

Porota složená ze zástupců kulturní komise RMČ Praha 3, radního pro kulturu, Galerie hlavního města Prahy, zástupce vlastníků domu a nezávislého odborníka udělila první místo návrhu autorské trojice Rudi Koval, Michal Pěchouček a Radim Straka. Ocenila především intelektuální přesah návrhu, jeho silný sociálně-kulturní aspekt a citlivý přístup k barevnosti fasády i architektuře okolní zástavby.

Vítězný návrh propojuje verš básníka S. K. Neumanna „Člověk je tvůrcem jen mezi druhými“ s portrétem známé postavy žižkovských ulic.

„Jde o setkání dvou tváří čtvrti Žižkova: verš místního básníka S. K. Neumanna a portrét postavy známé z žižkovských ulic. Ta svým charismatem ztělesňuje živou komunitu, o níž Neumann psal,“ vysvětlil spoluautor vítězného návrhu Michal Pěchouček a dodal: „Kolemjdoucí měl vést k zamyšlení, že i jejich role ve společnosti má význam právě díky druhým.“

S ohledem na citlivé okolnosti spojené s vítězným návrhem a také na absenci shody ohledně realizace dalších oceněných děl se Praha 3 rozhodla mural nerealizovat.

Klíčový vliv na toto rozhodnutí měly informace o osobní situaci zobrazené osobnosti. Ty vyšly najevo až po vyhlášení výsledků, jelikož autoři ani porota, která posuzovala uměleckou stránku návrhů, neměli přístup k osobním údajům ztvárněné osoby.

„Porota vybrala návrh s hlubokým kulturním a sociálním přesahem. Jeho téma je silné a citlivé zároveň. I když se z etických důvodů nebude realizovat, na čemž jsme se po důkladném vyhodnocení situace shodli s autory i vlastníkem nemovitosti, vnímáme ho jako důležitý příspěvek do diskuse o roli umění ve veřejném prostoru,“ uvedl radní pro kulturu Pavel Křeček a dodal: „Respekt k lidské důstojnosti ale musí mít vždy přednost.“

Podle jeho slov soutěž na mural ukázala, že současné umění dokáže pracovat s odvážnými tématy, otevírat je a přinášet nové pohledy a souvislosti.

„Žižkov je čtvrť s výraznou identitou a živou komunitou se silnými příběhy, což vítězný návrh reflektoval. Přestože k jeho realizaci nedojde, vážím si práce autorů a považuji celou soutěž za důležitý krok k přemýšlení o podobě našeho veřejného prostoru a jeho vztahu k umění,“ doplnil Pavel Křeček.

Radnice se rozhodla představit přihlášené návrhy také veřejnosti. Výstava všech 26 soutěžních prací bude k vidění v Infocentru Prahy 3 v Milešovské ulici od 6. do 31. října 2025. Návštěvníci zde uvidí rozmanité přístupy – od poetických konceptů přes odvážné barevné kompozice až po minimalistické nápady.

Přehled oceněných návrhů

1. místo: Rudi Koval, Michal Pěchouček, Radim Straka

Porota ocenila intelektuální přesah návrhu, kdy autoři kombinují úryvek básně S. K. Neumanna, jenž je spjat se Žižkovem, a zároveň žijící místní obyvatelkou. Návrh dle poroty obsahuje silný sociálně kulturní aspekt a zároveň citlivě reaguje na barevnost fasády domu a nepřehlušuje architektonické kvality okolní zástavby. Autorská originální kresba ilustruje vybraný citát, naplňuje jej současným obsahem a lidským příběhem z žižkovské komunity. Umělecké pojetí návrhu nestrhává vizuální pozornost jen na efektní a kvalitní zvládnutí kresby, ale vyváženě pracuje jak s textem, tak s kresbou.



2. místo: MgA. Terezie Unzeitigová

Téma Žižkova zpracovává autorka skrze místní topografii a krajinu. Odkazuje na příkré svahy vrchu sv Kříže a Vítkova a místní převažující náletové akáty. Jemné pastelové odstíny konvenují s barevností fasády. Na ikonickou stavbu Žižkovského vysílače odkazuje jemným náznakem v pozadí. Porota by ocenila, kdyby autorka pracovala se stávající barevností fasády a jejím prolnutím do návrhu.



3. místo: MgA. Filip Švehla

Barevná abstrakce návrhu citlivě pracuje s fasádou a barevností. Téma Žižkova se do abstraktní kompozice promítá zrcadlením architektonických prvků okolí. Porota oceňuje i to, že se malba přelévá přes roh na východní stěnu.



Zvláštní ocenění poroty:

Daniel Korta + Karel Cettl / drawETC.

Autor prokazuje znalost místní lokality, zná nejbližší okolí (např. motiv místního zaběhnutého/nezaběhnutého kocoura) a interaguje s vegetací na pravé části severní stěny, čímž podporuje kompozici celé fasády. Návrh obsahuje množství detailů odkazující na lokalitu Žižkova a Prahu 3.



Ing. arch. Jakub Vašek

Návrh vyjadřuje názor, že fasáda domu je natolik silným vizuálním prvkem, a to i v kombinaci s protějším domem tvořící vzájemnou párovou kompozici, že by neměla být narušena dalším vizuálním dílem. Autor tento názor vtipně parafrázuje použitím kódu 404, který zde modifikuje do čísla 303 s odkazem na Prahu 3.

