

Signal festival rozzářil prostor před kostelem Nejsvětějšího srdce Páně

15.10.2015



Jedinečný zážitek připravili pro návštěvníky náměstí Jiřího z Poděbrad organizátoři letošního Signal festivalu ve spolupráci s městskou částí Praha 3. Světelná instalace francouzského umělce Oliviera Ratsiho s názvem Onion Skin zaujala přihlížející svou hrou s perspektivou, prostorem a časem. Během projekce promítané na modul složený ze dvou kolmých stěn se odhalovaly divákům základní geometrické prvky – přímkové, obdélníkové a trojúhelníkové, které se postupně zvětšovaly a „odlupovaly“ jako jednotlivé vrstvy samotného prostoru.



Právě tato světelná projekce je jednou z 21 instalací a videomappingů, které letos od 15. do 18. října vždy od 19 do 24 hodin rozzáří noční ulice a budovy Prahy. Letošní Signal festival se koná za podpory městské části Praha 3, která je také partnerem lokace na náměstí Jiřího z Poděbrad.



„Je to poprvé, co se podobná akce koná v Praze 3. Snažili jsme se, abychom tuto světelnou show tady měli, a doufám, že se i do budoucna na ni můžeme těšit,“ řekl před první projekcí zástupce starostky pro kulturu Alexander Bellu, který spolupracoval s organizátory festivalu na přípravě akce.



Signal festival se koná ještě na dalších místech Prahy. Velkým lákadlem je monumentální instalace Sphere – unikátní nafukovací kupole Signal Dome o velikosti pětipatrového domu, která vyroste po dobu konání festivalu na Klárově. Na její vnitřní stěnu po celé její ploše se bude promítat dech beroucí 360° audiovizuální show francouzského umělce Joaniego Lemerciera.



Další instalace, která rozhodně stojí za vidění, je fascinujícím dílem americké umělkyně Janet Echelman, která se proslavila zejména schopností přetvářet a obohatit městský vzdušný prostor svými pestrobarevnými sítěmi reagujícími na okolní prostředí, vítr, vodu i slunce. Velkolepá sedmdesátimetrová instalace se bude během Signal festivalu vznášet nad hlavami diváků a stane se přitom plátnem pro nevšední světelnou hru měnících se kontrastních barev.

Příležitost ukázat to nejlepší dostanou opět i čeští umělci. Matador českého sochařství Čestmír Suška spojuje své síly s mladým světelným designérem Petrem Puflerem. Suškův monumentální kovový válec s názvem Ocelot byl vystavován v rámci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. V Praze se během festivalu SIGNAL objeví ve zcela novém kontextu. Pohyblivé světlo Petra Puflera s ním rozehraje stínohru na dlažbě a fasádách Ovocného trhu. *“Spojením díla významného českého sochaře se současným mladým uměním se tvorba obou umělců posouvá o krok dál a návštěvníci se mohou přesvědčit o nesporných kvalitách obou,”* říká programový ředitel festivalu Pavel Sedlák. Více na www.signalfestival.com.

Galerie

12 fotografií





[+4](#)