

Vítkov ozdobily sochy mladých umělců

02.10.2014



Slavnostním odhalením dvou plastik byla ve čtvrtek 2. října zahájena netradiční výstava v parku na žižkovském vrchu Vítkov. Vernisáže se zúčastnili autoři jednotlivých děl, odborníci i představitelé třetí městské části.

Nevšední zážitek si od čtvrtka 2. října mohou vychutnat návštěvníci oblíbeného parku na žižkovském Vítkově, který se na 12 měsíců promění v otevřenou galerii pod širým nebem. Tak dlouho tu totiž budou vystavena díla dvou autorek, od poloviny října doplněná ještě o dílo třetí, která byla vybrána odbornou komisí v rámci 1. ročníku projektu Sochy na Vítkově.



„Záměrem je oživit Vítkov a zároveň obnovit umístování uměleckých děl do veřejného prostoru. Některá zaujmou estetickým provedením, některá nápadem, jiná tím nebo oním popudí. Proto je projekt plánován tak, abychom po roce od osazení vyhodnotili, které dílo na místě ponecháme a které vrátíme zpátky autorům. V dalších ročnících chci postupovat stejně, čímž postupně vznikne trvalá venkovní výstava, snad s určitou kvalitou,“ vysvětlil zástupce starostky pro kulturu Matěj Stropnický.



Prvními dvěma artefakty, které se na Vítkově objevily, jsou *Oltář pro Vítkov* Petry Hlavsové a *Trychtýře* Petry Křivové. V polovině října k nim přibude ještě dílo *Noc* autora Matouše Lipuse, který na slavnostní vernisáži představil veřejnosti alespoň model skulptury. Právě tyto tři výtvoř vybrala hodnotící komise z 11 návrhů posluchačů Akademie výtvarných umění (AVU) a Vysoké školy uměleckoprůmyslové. Všem vybraným umělcům byla předána prémie ve výši 10 000 korun, kromě níž navíc získali také možnost, že dílo jednoho z nich bude v budoucnu odkoupeno třetí městskou částí a stane se trvalou součástí Vítkova.



„Mladí umělci mají během studia jen výjimečně možnost vyzkoušet si celý proces výroby plastiky se vším, co k tomu patří a já jsem velmi rád, že projekt Sochy na Vítkově jim tuto příležitost poskytuje,“ uvedl bývalý rektor AVU a člen hodnotící komise Jiří Kotalík, který zároveň připomněl, že komise při svém rozhodování přihlížela nejen k estetické kvalitě uměleckých děl, ale také k tomu, aby do prostoru parku zapadla. *„Nechtěli jsme vytvořit nějaký hřbitov nebo alej soch, ale naším cílem bylo, aby se díla s parkem a jeho návštěvníky sžila,“* dodal akademik Kotalík.

Na pořizování soch a uměleckých předmětů pro veřejný prostor hodlá Praha 3 do budoucna každoročně vyčlenit dvě procenta z kapitálových výdajů svého rozpočtu. Radní třetí městské části už proto v září letošního roku schválili novou směrnici, která takový postup umožní.