

# Nevšední (V)ŠEDNOSTI

07.02.2019

Galerie Toyen pro vás připravila od 5. února výstavu malířky, grafičky a ilustrátorky Viktorie Ban-Jiráňkové s tajuplným názvem (V)ŠEDNOSTI.



Slavnostní vernisáž se uskutečnila v předvečer zahájení výstavy, která tentokrát potrvá netradičně až do 28. března. Úvodní slovo pronesla v zaplněné síni PhDr. Lucie Holá, která vyzdvihla v tvorbě Viktorie Ban-Jiráňkové především její expresivní výraz, podpořený bohatou ilustrátorskou zkušeností, prostoupený širokou škálou technik



- od kresby přes suchou jehlu a linoryt až k vlastní specifické technice

olejomalby, kladoucí zvláštní důraz na kresbu. Rovněž typický je pro Viktoriinu tvorbu humor - od poetické nadsázky až po sarkastickou parodii. Zvláště pak upozornila na autorčin vytříbený smysl pro absurditu. Zpěvem a kytarou vernisáž doprovodil rovněž výtvarník zvučného

jména Jiří Slíva.



Viktoria Ban-Jiráňková představuje v Toyen svoji volnou tvorbu, které se začala více věnovat v průběhu devadesátých let, kdy zároveň zahájila i svoji činnost pedagogickou, spojenou s žižkovskou SUPŠ, jmenovitě v oddělení grafického designu. Pro autorku je nejpřirozenějším způsobem výtvarného vyjadřování již výše zmíněný druh olejomalby prodchnutý nadsázkou a ironií, což jsou příměsi, bez kterých by ji práce příliš nebavila, jak sama podotýká. Na výstavě ovšem můžete spatřit i díla prodchnutá spíše nostalgií a svéráznou poetikou. Jak řekla v úvodu Lucie Holá: "*Princezna s rudou hvězdou na čele v*

*přítomnosti ruského vojáka v sobě nese hlubší vyjádření a nemůže nikoho nechat v klidu". A takových podobných děl, kterými autorka vyjadřuje své pocity a postoje, je na právě zahájené výstavě celá řada.*

*Text: Jan Dvořák, foto: Radko Šťastný*

## **Viktorie Ban-Jiránková - (V)ŠEDNOSTI**

**Galerie Toyen**

**Milešovská 846/1, 130 00 Praha 3.**

**5. února až 28. března**

**Vstup zdarma**

### **Viktorie Ban - Jiránková (\*1952)**

**Pochází ze Sankt Petěrburgu, v sedmdesátých letech studovala na VŠUP v ateliéru profesora Eugena Weidlicha užitou grafiku. Po studiích se provdala za Miroslava Jiráňka, rovněž výtvarníka. V Praze se usadila natrvalo. Svoji uměleckou dráhu zahájila především jako ilustrátorka. Kromě dětských knih (Jak jsem plul ke Královně Severu, O vodnicích a mořských bytostech), vytvořila například řadu obálek edice Omnia a několik kuchařek Lidového nakladatelství doprovodila veselými kresbami. Po útlumu ilustrační práce v devadesátých letech se začala více věnovat volné tvorbě a zároveň zahájila svoji činnost pedagogickou (SUPŠ, oddělení grafického designu).**

**Při volné tvorbě využívá celou škálu technik, od pérové kresby přes suchou jehlu a linoryt až ke své technice nejoblíbenější, kterou je specifický druh olejomalby. Ta je pro ni nejpřirozenějším způsobem výtvarného vyjadřování.**

## **Galerie**

10 fotografií

